

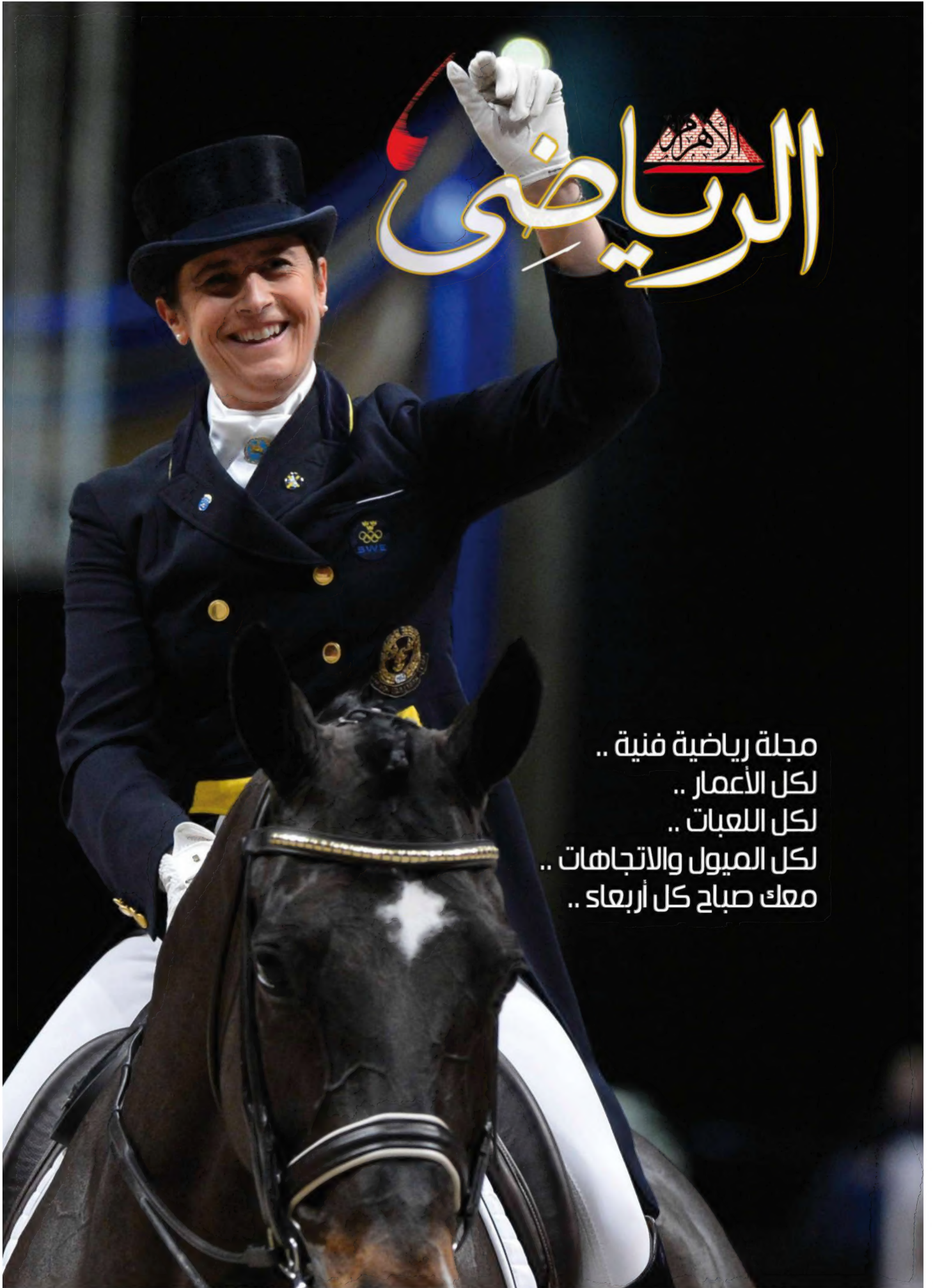
الرياضي

الأربعاء 24 سبتمبر 2014 م 29 ذو القعدة 1435 هـ العدد 1292 السنة 25 الثمن 5 جنيهاً



مع «رونالدو» في مدريد
نصنع الصحافة.. ونكتب التاريخ

الرياضي



مجلة رياضية فنية ..
لكل الأعمار ..
لكل اللعابات ..
لكل الميول والاتجاهات ..
معك صباح كل أربعاء ..



خط مستقيم

<< بقلم: خالد توحيد

عزيزى القارئ.. إليك المفاجأة

ليس فقط للأهرام الرياضى، ولكن للصحافة الرياضية فى مصر على الإطلاق.

هكذا كنا دوما - وما زلنا - فى الأهرام الرياضى.. لا نرضى بما هو تقليدى، ولا نقتنع بما هو متاح للغير، وكل ما يراه البعض مستحيلا، هو الهدف الذى نسعى من أجله.. ولهذا باتت هناك أشياء لا يقدر عليها سوانا، فى الماضى، والحاضر.. وأيضاً المستقبل.

الأهرام الرياضى تقول كلمتها من جديد، وهذه المفاجأة ليست الأخيرة، بل هى فى واقع الأمر تعد الأولى، حيث نستعد فى الفترة المقبلة لأشهر حافلة بكثير من الخطبات التاريخية، وهو أفضل وأروع احتفال للمجلة بيوبيلها القضى.. حيث تبلغ مجلة الأهرام الرياضى عامها الخامس والعشرين فى مطلع العام المقبل (٣ يناير ١٩٩٠ - ٣ يناير ٢٠١٥)، والمناسبة فرصة حقيقية لتجديد العشق المتبادل بين المجلة وقارئها العزيز.

فى الفترة المقبلة ستنظم الأهرام الرياضى أضخم استفتاء على مستوى مصر كلها، وسيتم الإعلان عن أسماء الفائزين فى احتفالية ضخمة تواكب عيدها الخامس والعشرين، ستشارك المجلة فى رعاية مباراة كبرى أو أكثر فى كرة القدم، ولكل الأجيال التى لم تعاصر البدايات الأولى للأهرام الرياضى، يمكنهم - ودون الإعلان عن كل التفاصيل الدقيقة - أن يعيشوا من جديد مع العدد الأول من المجلة.. أما تاريخ الرياضة فى مائة عام، فلن تصدق كيف سيكون بين يديك فى عمل أسطورى لم تعرفه الصحافة المصرية من قبل.. الأهرام الرياضى تقول لقارئها بكل ثقة، ما تريده لن يقدر عليه سوانا.

∞ الأوضاع الغريبة المشوهة التى انتهت إليها

البث الفضائى لمباريات الدورى المصرى، وانقسامه بين جبهتين، كل واحدة منهما تمتلك حقوقاً لجزء من البطولة، لم تعد موجودة فى العالم، وانتهت منذ زمن طويل، وباتت من المضحكات لو حدثت، وحين حدث فى يوم من الأيام أن عانت الكرة الإيطالية من الانقسام الحاد للدرجة التى وصل فيها الحال إلى قيام كل ناد من أندية الدورى الإيطالى ببيع حقوقه منفرداً بالقيمة والجهة التى يريدونها دون النظر لآى اعتبارات أخرى، ولأن الوضع كان شاذاً للغاية، لم يستمر الأمر طويلاً وكان على الدولة أن تتدخل لإيقاف هذا العبث، وقرر البرلمان.. نعم البرلمان التدخل وصاغ تشريعاً يفرض البيع الجماعى للحقوق.. وانتهى الأمر عند هذا الحد، وبات الدورى الإيطالى مثله مثل كل البطولات الأخرى يباع جماعياً، وأظن أن توجهها بهذا المستوى مطلوب جداً فى مصر، ليس فقط فى شأن البث الفضائى ولكن فى كل العيب الذى وصلت إليه الأحوال بشكل عام، للدرجة التى بدا معها وكأن من يديرون الرياضة وكرة القدم فى مصر.. هم ملاكها الحقيقيين، أى عزبة ورثوها عن السيد الوالد.

∞ يوم أن أجريت الحوار الرياضى الوحيد مع عملاق الصحافة المصرية.. محمد حسنين هيكل، كنت أتوج جهد عام كامل من الانتظار، والتربص، والمحاولة.. عام كامل لم أشعر لحظة واحدة باليأس، أو بالرغبة فى الاستسلام، والتوقف عن السعى لهذا الحوار.. بل وكلما كان الوقت يمر، كانت رغبتى فى إجراء الحوار تزداد أكثر.. فقد كنت مقتنعا تمام الاقتناع بأن الأعمال الكبيرة.. لا تأتى إلا نتاج جهد عظيم.

قبل ما يقرب من عشرين عاماً.. ومازلت أذكر التفاصيل وكأنها حدثت بالأمس، وبعد أن بدأت فى إجراء سلسلة، غير مسبوقة، من الحوارات مع السياسيين، والمفكرين، وكبار الكتاب، خاصة من كانوا يمارسون الرياضة، أو يملكون أى نوع من التواصل معها، حتى لو كان الانتماء لهذا النادى أو ذاك، وبعد أن قطعت شوطاً كبيراً فى هذا الاتجاه، وحاورت العديد من الشخصيات، بدأت مشوار المحاولة فى الوصول إلى أستاذ هيكل، فقد كانت تكفينى قيمته، وقامته، وشهادته عن تاريخ عصر بالكامل، كان لكلمة الرياضة وضع فى جملة العصر الناصرى، للدرجة التى توجه فيها الاتهام إلى أم كلثوم وكرة القدم، بأنهما كانا وراء هزيمة يونيو ١٩٦٧، كان يكفى أن تكون شهادة رجل عن عصر بالكامل سبباً كافياً للحماسة للحوار، ولكن هناك أيضاً ما يدفع أكثر للحماسة، وهو أن الرجل كان من أهم وأشهر من يمارسون رياضة الجولف فى مصر.

المهم أننى عانيت أشد المعاناة حتى تم اللقاء بالفعل، ويقدر هذه المعاناة كان المردود الذى تحقق منه، فقد كان للحوار صدها الكبير، ومنذ اللحظة التى تم نشره فيها على صفحات الأهرام الرياضى، لم يجر أحد حواراً فى الرياضة مع الأستاذ هيكل، بل بات هذا الحوار مرجعاً لبعض الكتب والمقالات التى تناولت موضوعات متباينة ومختلفة.. ولا أبالغ لو قلت إن الحوار دخل التاريخ.. بشكل أو آخر.

لماذا أروى هذه القصة الآن.. وبعد كل هذه السنوات، زميلنا الدعوب المجتهد، فى الأهرام الرياضى.. محسن الملو، عاش نفس الموقف بتفاصيل لم تختلف كثيراً، عن تلك التى عشتها مع الأستاذ.. محسن الملو ظل يسعى لما يزيد على ستة أشهر، من أجل أن يجرى حواراً صحفياً مع واحد من أفضل، وأشهر نجوم الكرة العالمية، وحتى لا أدخل فى تفاصيل تجربته المنشورة على صفحات هذا العدد من الأهرام الرياضى، مع الحوار نفسه بالطبع، لأنه سيحكى كل شيء كما عاشه لحظة بلحظة، سأكتفى بأن أقول إن الزميل الباحث عن الصعب، توج جهده وتعبه بحوار مع «كريستيانو رونالدو» لاعب ريال مدريد والمنتخب البرتغالى.. بل يحاول ويتربص وينتظر.. دون أن يكل أو يمل ولا يفقد الأمل، حتى تحقق له ما أراد، وكان الحوار مع «رونالدو» داخل نادى ريال مدريد خبطة صحفية فارقة

sharaf_khaled@hotmail.com

الرياضي

رئيس مجلس الإدارة :
أحمد السيد النجار
رئيس التحرير :
خالد توحيد
مستشار التحرير
محمد سيف الدين

صدر العدد الأول في ٣ يناير ١٩٩٠ برئاسة تحرير: إبراهيم حجازي

مستشار التحرير الفني
أنور عبد اللطيف

نائب رئيس التحرير
ياسر أيوب

مدير التحرير التنفيذي
سيد هندواي - نجلاء الديداموني
عبد الشافي صادق - سيد محمود

مساعدو رئيس التحرير
عاطف عبد الواحد - عبد المنعم الأسطي
أشرف الشامي - خالد عبد المنعم

سكرتير التحرير الفني
منى نور الدين - أحمد إبراهيم عامر
هند حامد - أيمن عماد الدين
دعاء عبدالرازق - أحمد سعيد طنطاوي

مدير الإعلانات
عماد وهبي

تصوير
حسام دياب - أسامة عبد النبي
خالد الفقي

يوم ورا
يوم..
أخبار..
أسرار..
حكايات

6



أهداف وإثارة في انطلاقة الدوري

عرف الدوري في أسبوعه الأول ٢٥ هدفاً في ثماني مباريات وارتفع العدد في الأسبوع الثاني إلى ٣١ هدفاً في تسع مباريات حيث تم تأجيل مباراة الأهلي مع وادي دجلة بسبب مباراة الأهلي مع القطن الكاميروني في بطولة الكونفيدرالية. حقق الزمالك الفوز الأكبر في الدوري.. افتتح مدرسة الفن والهندسة في استاد الدفاع الجوي.. سجل ستة أهداف في شبكات طلائع الجيش الذي تغلب على النصر في الأسبوع الأول بالخمسة.. وأحرز مؤمن زكريا ثلاثة أهداف ليكون صاحب أول هاتريك في الدوري.

معركة نص
الليل في
الزمالك

30 46



لعبات 62

الجنايات تكتب
نهاية خالد زين
منتخب الطائرة
يسقط في بولندا



دوري المظالم 58

جرس إنذار من
فاركو والبلدية

تليفون: ٢٥٧٨١٠٠ - ٢٥٧٨٦٢٠٠ - ٢٥٧٨٦٣٠٠ فاكس: ٢٧٧٠٣٨٠١ fax: ٢٧٧٠٣٨٠١ - الإعلانات: Ryadi-adv@ahram.org.eg

PRICE LIST

Cyprus 1\$ - Greece 1.80E - Itali 3.50E - Turkey 200 - U.S.A 5\$ - Los Angelos 8\$ - Canada 4\$ - Australia 7\$ - London 1.75 St.P - Holland 7 D.S.L.F - Germany 4.5 Dm - France 3E - Sweden 14 S.W.Ed - Denmark 15 D.K - Switzerland 50 S.F - Austria 4.20 E

سعر البيع

السعودية ٩ ريال - الأردن ٢,٥٠ دينار - البحرين ١ دينار - الإمارات ١١ درهمًا - تونس ٤ دينار - اليمن ٦٠٠ ريال - رام الله ٢,٢٥ دولار - أثينا ٢,٢٥ يورو - كندا ١٢,١٥ د/كندي - سيدني ١,٧٥ د/أسترالي - الكويت ١ دينار - لبنان ٥٥٠٠ ليرة - قطر ١٠ ريال - مسقط ١,٢٥ ريال - المغرب ٣٢ درهمًا - غزة دولاران - ألمانيا ٣,٧٥ يورو - نيويورك ١١ دولارًا - لندن ٢ جك - جنيف ١ فرنك

طبعت بمطابع الأهرام التجارية - قليوب - مصر

الرياضي ..تتجدد

بعد ٤٠ عامًا علي
عرضه.. «الحريف»
من أفضل ٣٠
فيلمًا سينمائيًا

69



40

ذكريات أول يوم دراسة
جرس الفسحة ضرب



52

ملاعب العالم:
ثلاثية ياسين.. وألفية كريم



24

جاريدو ينهي أسطورة «جاروا»
قدم الأهلي في الكونفيدرالية

32

جمعية السندويتشات
والشيكات.. باطلة

58

الأسرار الأخيرة
لقائمة الحكام

مع رونالدو في مدريد حوار للتاريخ..
أعرف الأهلي والزمالك.. ومستوى الفراغة يتراجع!!



12

٥- الأهرام الرياضي العدد ١١٩٢

سر ظهور المقاولون باللون الأزرق



سواء الأساسي أو الاحتياطي، وهما الأصفر المقلد بالأسود طولياً وكذلك الأبيض، وتساءل القدامى عن السر الذي يجعل لاعباً يقترح هذا اللون، ولماذا تتم الموافقة عليه، فإذا كان على سبيل التبرع، فلماذا لم يتبرع مثلاً بطاقم يمثل النادي، وإذا لم يكن تبرعاً فلماذا الأزرق؟

بعد أن ظهر فريق المقاولون مرتدياً الزي الأزرق في مباراة الداخلية، وأثار ذلك اندهاش الكثيرين تبين أن محمد فضل مهاجم الفريق هو الذي أحضر هذه الملابس واقترح اللون ليكون احتياطياً. عدد من قدامى النادي أبدوا غضبهم من هذا الزي وأكدوا أن المقاولون لا يمكن المساس بزيه المعروف

مفاجأة... مدافع الزمالك ألتراس أهلاوى

علمت «يوم ورا يوم» أن إسلام جمال الذي انضم للزمالك مؤخراً هو واحد من جروب ألتراس أهلاوى، وأحد أعضائه الفاعلين، وكان دائماً معهم، لكنه انقطع أخيراً عقب انضمامه لطلانع الجيش ثم الزمالك. إسلام يسكن بدوران شبرا، وهو مقره الذي كانوا يتزاوون فيه.

ولم يكن انضمام جمال للزمالك مفاجأة لهم، بل إنهم كانوا يرفضون انضمامه للأهلى لأنهم يرون أنه ليس جديراً بذلك.



مجاهد يجمال بلدياته ويحرم المرج من التأهل



حرم أحمد مجاهد عضو مجلس إدارة اتحاد كرة القدم فريق المرج من التأهل للممتاز ب، خصوصاً أن المرج هو صاحب المركز الثاني في دورى القسم الثالث وصاحب أفضل ثوان على كل المجموعات في هذا الدوري، ومع هذا تعتمد مجاهد معالجة كرم حمادة بلدياته على حساب المرج الضعيف.. الغريب أن نائب رئيس نادي المرج هدد باللجوء لمحكمة القضاء الإداري بمجلس الدولة والانسحاب من دورى الدرجة الثالثة بسبب مجاملات الجبلية الصارخة، وتعتمد أحمد مجاهد تصعيد كرم حمادة على حساب المرج نظراً للعملية الانتخابية والتربيطات داخل أندية بحري.



٧ □ عدد □ لمير

سمير وجبر يحلان أزمة الدفاع أمام بوتسوانا

بدا شوقي غريب المدير الفني للمنتخب الوطنى سعيداً بالمستوى الذى ظهر عليه على جبر مدافع الزمالك وسعد سمير لاعب الأهلى ورأى أن مستوى الثنائي في مباراة السوبر كان مميزاً، ما قد يحل له أزمة الدفاع في حالة ثبات مستواه في المباريات القادمة. غريب رأى جبر مدافعاً مميزاً وظهر متماسكاً أمام الأهلى ويتميز في الكرات العالية، كما أن سعد سمير يتمتع بالسرعة والقوة وهو ما افتقده دفاع مصر أمام تونس والسنغال.. ويلتقى المنتخب المصرى مع بوتسوانا ذهاباً وإياباً في شهر أكتوبر المقبل ويحتاج للفوز بالمبارتين لإحياء آماله في التأهل للأمم أفريقيا ٢٠١٥.

نجم الزمالك ترك المنشطات فانكشف المستور!

علمت «يوم ورا يوم» أن أحد نجوم الزمالك المنضمين حديثاً للفريق اعترف في إحدى جلساته الخاصة بأنه كان يتعاطى عقاراً منشطاً قبل انضمامه للزمالك، وأنه فور انتقاله لميت عقبة، وإقلاعه عن العقار، أصبح «موش شايف قدامه».

اعتراف نجم الزمالك يؤكد الحالة المتدنية التي ظهر عليها مع الزمالك ثم منتخب مصر، خاصة أنه من اللاعبين الذين كان يعقد عليهم المنتخب والنادي آمالاً كبيرة في التآلق وقيادتهما للانتصارات وهو ما لم يحدث حتى الآن.

الموز البلدى أزمة الإسماعيلي وريكاردو

رفض محمد أبو السعود رئيس النادي الإسماعيلي الطلب المقدم من ريكاردو مدرب الدراويش بتخصيص مبلغ ١٠٠٠ جنيه يومياً لشراء موز مستورد وتفتح أمريكانى، حيث طلب تخصيص كل نوع يومياً لأربعين لاعباً في الوجبات اليومية الثلاث وعبر المدرب البرازيلي عن غضبه برفض تناول اللاعبين الموز البلدى الذى أحضره رئيس النادي.

الأهلى يجهز رانيا علوانى لخلافة ثابت

ليكون للفريق الأحمر صوت داخل اللجنة الأولمبية الدولية بعد الصراعات التى خاضها مجلس حسن حمدى مع

فى سرية تامة بدأ عمرو علوانى رئيس اتحاد الطائرة مع مسئولى الأهلى فى جمع التأييد لحصول ابنته رانيا

حمدى مع وزيرى الرياضة السابقين العامرى فاروق وطاهر أبوزيد حول بند الثمانى سنوات، وتدخل اللجنة الأولمبية المصرية



على عضوية اللجنة الأولمبية الدولية بعدما علم بوجود اتجاه قوى داخل اللجنة لرفض استمرار منير ثابت

وشكواها للأولمبية الدولية وهو ما جعل الأهلى يبدأ رحلة البحث عن صوت له داخل اللجنة الأولمبية لخدمة مصالحه فى المرحلة القادمة.

فى عضويتها بسبب منعه من السفر خارج مصر وهو ما يعيق مشاركته فى فعاليات اللجنة. ويحظى دخول رانيا بدعم كبير من مسئولى النادي الأهلى

مباراة لا تُنسى

الغندور: كدت أقتل روبرتو كارلوس

وأبعدته عن لاعبي الدنمارك قبل أن يشتبك معهم ورفعت له البطاقة الصفراء، وبعد انتهاء المباراة جاسنى وهو مبتسم، وقال إن رقبته تؤلمه، فرددت عليه باننى أنقذته من «علقة» وشيكة، حيث إن لاعبي الدنمارك أجسامهم فارعة، وضحكنا كثيراً على الموقف». ويشير: «مراقب المباراة قال لى بعدها إنه أعطانى ٩ من ١٠، وعلق على بوجسيم الحكم الدولى الإماراتى الأسبق، الذى كان حكماً رابعاً، بأنه ظلمنى، حيث رأى أننى لم ارتكب أى خطأ حتى ولو كان صغيراً طوال المباراة، وأننى كنت أستحق ٩,٥ درجة».

لا ينسى جمال الغندور الحكم الدولى الأسبق مباراة البرازيل والدنمارك التى أدارها فى ربع نهائى كأس العالم بفرنسا عام ٩٨. يقول الغندور إن المباراة كانت تحمل رقم ٥٨ فى المونديال وأقيمت فى ٣ يوليو ١٩٩٨ بحضور ٣٥ ألف متفرج، وانتهت بفوز البرازيل ٢/٣، تقدمت الدنمارك بهدف فى الدقيقة الثانية بعد سماحى للاعب الدنمارك بلعب الكرة بسرعة قبل أن يرتب دفاع البرازيل نفسه.

ويضيف الغندور: «وفى واقعة فريدة من نوعها أمسكت روبرتو كارلوس نجم البرازيل من رقبته».



صفقة حياتو وروراوة تمنح الجزائر أمم أفريقيا ٢٠١٧

التنفيذي بإثيوبيا، وتقدمت ٥ دول للتنظيم هي الجزائر وغينيا والكاميرون وكوت ديفوار وزامبيا، إلا أن كالوشا بواليا خرج من «المولد بلا حمص» خاصة أنه ليس من المحسوبين ضمن رجال حياتو.

الرواية الرسمية التي خرجت من الجزائر عبر محمد تهيمى وزير الرياضة أكدت أن استبعاد الجزائر من تنظيم البطولة كان بسبب المردود السيئ لمقتل إيبوسى لاعب شبيبة القبائل ومتفقا عليها بين روراوة ووزير الرياضة حتى تشعر الجماهير الجزائرية بالندم بعدما زادت حوادث الشغب في الفترة السابقة..

العجيب أن لجنة التفيتش التي زارت البلدان الخمسة المرشحة لم يؤخذ بتقاريرها والتنظيم حددته جلسة الرباعي حياتو وأبوريده وكامارا وروراوة، أما تقدم مصر بطلب تنظيم أمم أفريقيا ٢٠١٧ فلن يكون سوى تضبيع وقت وخسارة جديدة أمام الجزائر التي ضمنت الفوز بتنظيم البطولة.

لم يكن خبر استبعاد الجزائر من تنظيم بطولتي أمم أفريقيا ٢٠١٩ و٢٠٢١ مفاجأة للجزائري محمد روراوة بعد أن حصل على ضمانات من عيسى حياتو رئيس الاتحاد الأفريقي بإسناد تنظيم أمم أفريقيا ٢٠١٧ التي سُحبت من ليبيا إلى الجزائر، مقابل دعم روراوة وأبوريده للكاميرون لاستضافة أمم أفريقيا ٢٠١٩.

الجلسة التي تمت قبل عملية التصويت في أبيجا وحضرها هاني أبوريده تم خلالها الاتفاق على إعطاء ضمانات بدعم الثلاثي حياتو وأبوريده والغيني ألامو كابيلى كامارا نائب رئيس الكاف، لاستضافة الجزائر أمم أفريقيا ٢٠١٧ مقابل ترك بطولتي أمم أفريقيا ٢٠١٩ و٢٠٢١ للكاميرون وكوت ديفوار، وتمت ترضية الغيني كامارا بمنح بلاده تنظيم أمم أفريقيا ٢٠٢٣، على الرغم من أنها لم تكن داخل التصويت، ومنحها لغينيا يعد مخالفة قانونية، حيث إن الكاف أعلن عن اختيار الدولة المنظمة لبطولتي ٢٠١٩ و٢٠٢١ فقط في اجتماع المكتب



جامعة المنصورة تقيم الماراثون الأول للدراجات

بيع مخفضة، كما تتبنى الجامعة مشروع إعادة تخطيط الشوارع الرئيسية بالمنصورة لتوفير مسارات آمنة لسير الدراجات بالمدينة. ويشمل برنامج المبادرة إقامة ماراثون أول للدراجات في يوم أول أمس والماراثون الثاني في ١٣ أكتوبر ومعرض للدراجات الهوائية بأسعار مخفضة وبالتقسيم بدءاً من ١٢ أكتوبر، وإصدار كتيب لتشجيع قيادة الدراجة يوضح قواعد السير داخل الجامعة، والاستخدام الأمثل للدراجة، وإعداد دراسة لإعادة تخطيط شوارع الدقهلية لتوفير مسارات آمنة للدراجات.

أكد د. محمود محمد المليجي نائب رئيس جامعة المنصورة أنه في إطار دعوة السيد رئيس الجمهورية لتشجيع ركوب الدراجات الهوائية، فإن الجامعة تبنت مبادرة طويلة المدى لتشجيع ركوب الدراجة بدلا من السيارة، تضمنت عدة محاور منها إقامة مهرجانات وندوات وورش عمل داخل الجامعة، تهدف إلى تعريف الجميع بأهمية هذه المبادرة حيث إن جامعة المنصورة كيان كبير يضم ١١٠ آلاف طالب و٧ آلاف عضو هيئة تدريس و٣٠ ألف موظف جامعي، وأضاف المليجي أن خطة الجامعة تتضمن إصدار كتيبات وإقامة معارض

تريزيجه يرفض المران بالأهلي

مشكلة كبيرة من الممكن أن تلقى بظلالها، وهي رفض محمود حسن تريزيجه التدريب مع الأهلي بسبب مشكلته مع حسام غالى، واشتباكهما معاً في مباراة القطن بالكاميرون. تريزيجه أصابته نوبة بكاء وقرر عدم التدريب حتى يتخذ النادي موقفاً مع كابتن الفريق، الذي أصبح يتعالى على كل زملائه ويتعامل معهم بصورة سيئة للغاية، وهو ما تكرر من قبل مع أكثر من لاعب وأبرزهم سعد سمير.

الأثقال يحلق بالذهب في بطولة العالم

كتب . عماد محبوب:

جذبت انتصارات رفع الأثقال الوزير خالد عبدالعزيز فالتقى محمود كمال محبوب رئيس الاتحاد وخالد قرني المدير الفني للمنتخب ووعدهما بالدعم بلا حدود في المعسكرات الداخلية والخارجية.. استعداداً لبطولة العالم المقبلة والمؤهلة لأولمبياد ريو دي جانيرو ٢٠١٦ بعد عودة الرباعين رجب عبدالحى وشيما خلف من بطولة الجائزة الكبرى، وفيها حصلت شيما على ٧٥+ على ثلاث ذهبيات في الرفع والخطف والمجموع.. وفاز رجب وزن ٩٤ بذهبية فضيتين في حين تعطل سفر محمد إحسان الحاصل على ذهبيات البطولة ذاتها في العام الماضي لتأخر تأشيرته.

ويواجه منتخب مصر التحدي الأعظم في بطولة العالم التي تستضيفها كازاخستان في نوفمبر المقبل والتي يخوضها عظماء اللعبة بحثاً عن فرص التأهل لأولمبياد ريو دي جانيرو في البرازيل ٢٠١٦، وقد أعد الاتحاد خطته بهدف الحصول على أقصى درجات الوجود في الأولمبياد، ويتوقع محمود محبوب الحصول على عشر بطاقات

للمصريين في المحفل الأولمبي الأكبر بستة رباعين وأربع رباعات من خلال المشاركة في بطولة العالم بفريق كامل ٨ لاعبين و٧ لاعبات وبعدها يبدأ التركيز في معسكرات إعداد لبطولة العالم التالية ثم الأولمبياد بأمل تحقيق عدة ميداليات مصرية بعد غياب طويل.



شيما خلف



ألووووووو
الرياضي

أرشح هؤلاء للمنتخب

بعد هزيمتين قاسيتين من تونس في القاهرة.. ومن السخف في داكار.. باتت حظوظ المنتخب المصري في الصعود إلى أمم أفريقيا ٢٠١٥ صعبة للغاية وستكون المرة الثالثة على التوالي التي يفشل المنتخب المصري في الصعود ويجب على المنتخب الفوز في المباريات الأربع المقبلة وفوز السنغال على تونس ذهاباً وإياباً حتى نصل إلى أمم أفريقيا، وأرشح الأسماء التالية ليكونوا نواة المنتخب في المرحلة المقبلة:

أحمد الشناوي (الزمالك) ومسعد عوض (الأهلي) ومحمد عواد (الإسماعيلي) وحازم إمام (الزمالك) وأحمد الحمدي (هال سيتي) وعمر جابر (الزمالك) وعلى غزال (ماديرا) وسعد سمير (الأهلي) وأحمد حجازي (فيورنتينا) ورامي ربيعة (الشبونة) وعلى فتحي (ماديرا) وحسين السيد (الأهلي) ومحمد النني (بازل) وصالح جمعة (ماديرا) وحسام حسن (جيل فينستي) ونور السيد (الدفاع الحسني) ومحمود عزت (ماديرا) وتريزيجه (الأهلي) ومحمد صلاح (تشلسي) وأحمد حمودي (بازل).



بقلم:

عمرو أسامة



●● موقف غريب تبناه محمود طاهر رئيس الأهل، وهو التوسط لعدلي القيعي مدير التسويق السابق بالأهل وإبراهيم المنيسي رئيس تحرير مجلة الأهل من أجل الاستمرار في منظومة النادي الإعلامية.

●● رفض اللواء فتحي بلبل المدير التنفيذي للنادي الإسماعيلي طلب ريكاردو المدير الفني للفريق لعب المباريات الودية على استاد الإسماعيلية، وذلك للحفاظ على أرضية الملعب الذي يستضيف كل مباريات المصري بالدوري، بالإضافة إلى مباريات وتدريبات الإسماعيلي، لكن المدرب البرازيلي



محمود طاهر



أحمد حسن دروجبا

رفض تعليمات مدير النادي الذي وفر له ملعب أحد فنادق الإسماعيلية. ●● تقرير موقفه أمام الأهل بأن هذا الجوال لا يخصه، وإنما يقوم بنقله لولي أمر ناشئ آخر مما جعل الجماهير تتحسر على ما يحدث داخل قلعة الفلاحين. تخطيط ٤ أفدنة لنادي الاتحاد السكندري بإيجار سنوي رمزي، وستكون هذه المساحة مخصصة لنادي الاتحاد فقط. ●● أحمد حسن دروجبا مهاجم غزل المحلة السابق يعيش أزمة نفسية سيئة بعد أن تخلى عنه الجهاز الفني للمحلة، ورفض قيده ضمن القائمة الثانية للاعبين الجدد هذا الموسم.. وكان دروجبا الذي ترك غزل المحلة بعد هبوطه الموسم الماضي بحثاً عن الانضمام لأحد أندية الدوري الممتاز قد تلقى وعداً من السيد خير الله بمنحه باقى مستحقاته لدى النادي وتبلغ ٦٠ ألف جنيه بجانب قيده في قائمة الفريق في حالة فشل الانضمام لأندية الممتاز، بشرط أن يخرج لينفى كلام حسن مصطفى بأنه دفع أى مبالغ من أجل اللعب في الموسم الماضي، ولكن دروجبا فوجئ بتخلي الجهاز الفني عنه بعد أن نفذ كلامهم مما جعله يتوعد الجهاز الفني للمحلة بفضح أمرهم من جديد خصوصاً أنه يملك تسجيلات تلفونية لكل ما حدث.

●● محمود عبد الحكيم لاعب وسط المصري أكد أن أدائه هو أكبر رد على المشككين في قدراته والمبالغين في تقديره عقده الموسمى والطاعنين في سنه، وأشار إلى أن المصري سيكون أفضل بكار السن الذين يتعرضون لحمولات إعلامية ظالمة!

العشرى يزاحم البدري على خلافة غريب



علمت «يوم ورا يوم» أن خالد مرتجى عضو مجلس إدارة الأهل السابق أوصى رجال الجبلية وعلى رأسهم هانى أبوريدة باختيار طارق العشرى بدلاً من حسام البدري المدير الفني الحالي للمنتخب الأولمبي الذي تردد ترشيحه بديلاً لغريب.

البدري تربطه علاقة غير مستقرة مع مرتجى خصوصاً أن البدري كان قد أعلن في وقت سابق أن مرتجى هو السبب الرئيسي فى رحيله من تدريب الأهل عقب هروبه إلى ليبيا من أجل الفلوس.

وقال البدري فى وقت سابق أيضاً إن مرتجى يحاول تشويه صورته لدى جمهور الأهل لإبعاده عن تدريب النادي مرة أخرى.

ضبط مدرب متلبساً بجوال أرز رشوة!

الدمشيطى مساعد المدرب لفريق مواليد ٢٠٠٠، المدرب تم ضبطه متلبساً من قبل أولياء الأمور وهو يحمل جوال أرز حصل عليه من والد أحد الناشئين.. وحاول

الدمشيطى مساعد المدرب لفريق مواليد ٢٠٠٠، المدرب تم ضبطه متلبساً من قبل أولياء الأمور وهو يحمل جوال أرز حصل عليه من والد أحد الناشئين.. وحاول

كتب . مصطفى أبوشامية: رغم الفضائح العديدة التى يشهدها قطاع الناشئين بنادى غزل المحلة فإن الجديد هذه المرة ما حدث مع المدرب محمود



الوزير يتجنب الشبهات في أزمة زين والسعيد

من جانبه قال مصدر باللجنة الأولمبية إن قرار نادى الصيد بشطب عضوية خالد زين غير قانوني، مؤكداً أن رئيس اللجنة الأولمبية سيعود بحكم قضائي. وأشار المصدر إلى أن أى ناد لا يستطيع شطب عضو دون إخضاعه للتحقيقات ثم عرض الأمر على اللجنة الثلاثية، أما ما اتخذه مجلس إدارة الصيد فهو قرار غير قانوني سيرد عليه قريباً.

اقتنع خالد عبد العزيز وزير الرياضة بنصيحة عدد من مساعديه بعدم التدخل فى أزمة خالد زين رئيس اللجنة الأولمبية مع عمرو السعيد نائب رئيس الصيد حتى لا يتهم بأنه يحاول تصفية الحسابات مع زين بعد خلافاتهما الأخيرة حول بند الثماني سنوات. وقال مصدر بوزارة الرياضة إن الوزير ابتعد عن الأزمة تماماً حتى لا يتهم بمحاربة زين، أو استغلال الأمر لتصفية الحسابات معه.

مهاجم الفلاحين يرفض الإتاوة



خالد كساب مهاجم غزل المحلة والمنتخب الأولمبي رفض دفع ٢٥ ألف جنيه من قيمة عقده هذا الموسم كإتاوة بعد أن هدد عبد اللطيف الدوماني مدرب الفريق والسيد خير الله المستشار الرياضي بفضح أمرهما أمام الراى العام، مما جعل الثنائي يتراجع سريعاً عن محاولة ابتزاز اللاعب مرة أخرى، خصوصاً بعد علمهما بأن شقيقه يعمل فى منصب سيادى بالقوات المسلحة وخاله هو محمد السياجى نجم المحلة السابق.

عبد اللطيف الدوماني



غريب يضم ٤ لاعبين للمنتخب مقابل نجله

من هذا النادى إلى منتخب مصر، لدعمهم فنياً وتقديمهم للرأى العام، تمهيداً لبيعهم خارج مصر، وتم الاتفاق على أن يحصل نجل غريب على ٦٥٠ ألف جنيه فى الموسم.

علمت يوم ورا يوم أن هناك صفقة تمت بين أحد الأندية وشوقى غريب المدير الفنى لمنتخب مصر، وتقضى بأن يتم انتقال نجله محمد إلى المقاولون، مقابل انتقال ٤ لاعبين



منطقة الجيزة للسلة تختتم مهرجانها السنوى

اختتمت منطقة الجيزة لكرة السلة مهرجانها السنوى بمسابقة ٣×٣ فى نادى الصيد وتعد المسابقة هى الثالثة التى تنظمها المنطقة لإرساء مبادئ الاتحاد الدولى لكرة السلة، والتى من أهدافها نشر اللعبة وتميز المهارات الأساسية للنشء.

شارك فى البطولة أكثر من ١٢٠ فريقاً من مختلف المراحل السنية وكذا أعضاء منتخب مصر تحت ١٨ سنة الفائز بكأس أمم أفريقيا والمتأهل لكأس العالم اليونان ٢٠١٥ فى البطولة. أبرزت البطولة عدداً من اللاعبين الذين يتنبأ لهم بمستقبل باهر، كما حرصت أيضا المنطقة على تكريم مجدى أبوفريخة رئيس الاتحاد على إنجازات المنتخب القومية، وكذا محمد عبدالمطلب نائب الرئيس لاختياره عضواً فى لجنة المسابقات فى الاتحاد الدولى لكرة السلة، وأيضاً تكريم هشام الحريرى لفوزه بمنصب نائب رئيس الاتحاد الأفريقى برئاسة المنطقة الخامسة ZONES كما تم تكريم قائد المنتخب المصرى وائل بدر والدكتور خالد توحيد رئيس تحرير الأهرام الرياضى وذلك لتابعته أخبار المنتخب دائماً، وتم تكريم منتخب مصر تحت ١٨ سنة الفائز بأمم أفريقيا والمتأهل لكأس العالم فى اليونان ٢٠١٥.

عمال غرف الملابس

يقودون التدريبات فى المحلة

أحال مجلس إدارة نادى غزل المحلة خالد أبو الفتوح مدير قطاع الناشئين بالنادى وأربعة مدربين آخرين هم إيهاب غنيم وهانى البدار وحنكورة ومصباح إلى التحقيق بعد أن اكتشف قيامهم بالتوقيع على كشوف الحضور ثم الانصراف عن النادى دون أداء عملهم من أجل الذهاب إلى المنصورة لحضور تدريب هناك، حيث فوجئ الأهالى بقيام عمال غرفة الملابس والعلاج الطبيعى بقيادة تدريبات الناشئين لتغطية غياب هؤلاء المدربين.



كرة القدم «الوقت القاتل»



بمناسبة بطولة كأس العالم التى احتفل بها العالم أجمع يقدم الأستاذ إبراهيم مسيحة كتاب كرة القدم «الوقت القاتل»، الذى يطرح فيه طرحاً جديداً لتلك البطولة، إذ يتناولها من خلال أصعب لحظاتها على الإطلاق - الوقت بدل الضائع - مقدماً فى ذلك إحصائية كاملة لها ولأهداف التى أحرزت فى ذلك الوقت القاتل منذ انطلاقها وحتى بطولة جنوب أفريقيا ٢٠١٠م، وذلك بأسلوب انسيابي مختلف يدخل القارئ فى أجواء البطولة.



تواصل

مدير المنتخب يستجم

أحمد حسن مدير المنتخب ظهر مع أسرته فى حمام السباحة مستجماً بعد عناء الخسارتين من السنغال وتونس.



سيلفى حازم وكانافارو

حازم إمام وفابيو كانافارو قائد منتخب إيطاليا ٢٠٠٦، فى صورة سيلفى وصفها أصدقاء نجم الزمالك الأسبق بأنه قمة الشياكة.





مع رونالدو في مدريد حوار أسطوري:

الحوار مع كريستيانو رونالدو لا يحتاج إلى مقدمة ولا إلى مناسبة ويكفي أنه أحد قطبي المتعة الكروية في العالم في الوقت الحالي هو والساحر الأرجنتيني ميسي.. الحوار مع نجم بحجم «الدون» ليس بالأمر السهل لكنه أيضا ليس مستحيلا والبداية كانت قبل أكثر من عام عندما طلبت من أحد الأصدقاء الصحفيين بجريدة الماركا مساعدتي في الأمر ووقتها أخبرني بأن ذلك يعتبر صعبا إلى حد كبير.. لكنني قررت خوض التجربة والسعي إليها قدر الإمكان وعندما خاطبت مسئولو الريال أخبروني بأن ذلك صعب جدا خاصة أن ارتباطات ريال مدريد كثيرة جدا ووقتهم مشغول إلى أقصى حد.. وعندما طلبت تدخل صديق إسباني لمساعدتي في الأمر طلب أن أمنحه بعض الوقت وبالفعل حدث ذلك ليعود الصديق ويخبرني بأنه يتعين علي أن أسير في الطرق الرسمية وسيقوم هو بمساعدتي بشكل غير رسمي.. وكان من الطبيعي أن أسير في الاتجاهين معا وبينما كان الطريق الرسمي صعبا وغير مههد إلي حد ما كان أملي في مساعدة الصديق الإسباني.

حوار: محسن لملوم

مصر ستبقى من أروع بلاد العالم على مر التاريخ

أعرف الأهلى والزمالك..
ومستوى الفراعنة يتراجع!



تمثال
رونالدو
ومجلة
الأهرام
الرياضي
وصورة
مع المحرر

الكرة الذهبية ليست
نهاية أحلامي
أحمد حسن ترك انطبعا
طيبا في أوروبا!

رونالدو يحمل بoster الأهرام
الرياضي الذي يحوي صورته

بعد مرور فترة ليست بالقصيرة طلب منى صديقى أن أخاطبهم مرة أخرى لأنه تدخل لتذليل العقبات أمامى.. وبالفعل أصبح الطريق نوعا ما سهلا عما قبل.. وأخبرونى فى النادى الملكى بأنهم سيقومون قريبا بتحديد موعد لعمل الحوار وأنه لن يكون بشكل انفرادى بل فى حضور صحفيين من دول أخرى على مستوى العالم.. وانتظرت فترة طويلة لكن دون أى تقدم فى الأمر حتى مطلع العام الحالى عندما فاز رونالدو بالكرة الذهبية، ووقتها خاطبتهم مهنتا دون بجائزته الكبيرة وكان ردهم طيبا للغاية وأخبرونى بأن الحوار سيتم فى أقرب وقت.. وبعد أكثر من شهر أخبرونى بأنه ربما يرى الحوار النور فى شهر مايو.. بينما كنت أجهز نفسى واستخرج الأوراق اللازمة لذلك من السفارة الإسبانية بالقاهرة حدث أن الريال كان يتقدم فى بطولة دورى أبطال أوروبا بشكل كبير ويقترب من الوصول للمباراة النهائية وكنت أكتفى بتقديم التهنئة عقب كل فوز متعنيا لهم الحصول على البطولة العاشرة وكنت أخاطبهم باللغة الإسبانية تحت عنوان (بور لاديسما) وهى تعنى بالإسبانية الطريق إلى العاشرة، وبعدما أصبحت جاهزا للسفر إلى مدريد كان الريال قد وصل إلى المباراة النهائية لدورى أبطال أوروبا فأخبرونى بأن الأمر سيكون صعبا بسبب ضيق الوقت عقب نهاية دورى الأبطال واقترب بطولة كأس العالم فى البرازيل وأكدوا لى أن الحوار سيكون فى بدايات الموسم الجدد.. وانتظرت عقب انتهاء بطولة كأس العالم وتحديث معهم ليخبرونى بأن الموعد سيكون فى منتصف شهر سبتمبر.. وأثناء الاستعداد للسفر دار فى ذهنى نوع الهدية التى سأقدمها إلى رونالدو.. وبكل أمانة كان أمرا صعبا فأى هدية سأقدمها لواحد من أشهر الشخصيات على مستوى العالم، وأيضا أحد أغنى الرياضيين فى ملاعب إسبانيا والعالم أجمع.. وقررت فى النهاية أن أحمل له هدية فرعونية على هيئة تمثال لأحد ملوك الفراعنة.. وعندما تحدثت مع زميلى الإسباني بخصوص ذلك اقترح على أن أحضر هذا التمثال بشرط أن يتم نحت رأس التمثال على شكل رونالدو وهو ممسك بالكرة الذهبية.. وأكد لى أن ذلك سيكون هدية ذات قيمة كبيرة للاعب والمستولى الريال.. وبالفعل شرعت فى عمل ذلك وعن طريق زميلى بالأهرام ماهر بدر أوصلنى بالنحات الدكتور ضياء عوض الذى جلست معه وحكيت له الأمر ومطلبي منه فطلب منى أن أمهله أسبوعا واحدا فقط لإنجاز الأمر.. واتفقنا على عدة أمور منها أن أرى التمثال



.. و يستعد لإجراء الحوار



شخصية جزيه.. سر نجاحه مع الأهلي

.. وسعيد بهدية
الأهرام الرياضى

قبل الانتهاء منه وبالفعل بعد أسبوع واحد شاهدت التمثال فى مرحلته النهائية قبل أن ينتهى الأمر بعد أسبوع آخر.. وبعد أن أنهيت الأمور فى السفارة الإسبانية جاءنى تحديد الموعد بالتاريخ والساعة والمكان أيضا وهو ما أنهيت الأمور على أساسه وتوجهت إلى مدريد وهناك وجدت معاناة بعض الشيء كان أولها فقدانى لحقيبتي فى روما التى نزلت بها ترانزيت ووصلت إلى مدريد ولم تصل هدية رونالدو وهو ما زاد من توترى بشكل كبير إلا أنه بفضل الله استعدت حقيبتي فى اليوم التالى وحمدت الله كثيرا أن التمثال لم يصب بأية كسور، وفى نفس اليوم توجهت إلى ملعب سنطاجو برنابيو لمشاهدة مباراة ريال مدريد وبازل السويسرى فى دورى أبطال أوروبا ويومها تمنيت حدوث ثلاثة أشياء وهى أن يفوز الريال وأن يسجل رونالدو وأن يخرج سليما دون إصابة.. والحمد لله حدث ما تمنيت.. وفى اليوم المحدد لمقابلة رونالدو توجهت إلى العنوان المذكور قبل الموعد بساعتين تحسبا لحدوث أى ظروف خاصة أن المكان المذكور كان بعيدا إلى حد ما عن مقر إقامتى بالفندق.. حتى وصلت إلى مقر التدريبات واسمه سويداد ديپورتيفا ريال مدريد فالدبيباس قبل الموعد بنصف ساعة، فقادنى مسئول الأمن إلى زميل له وبدوره قادنى إلى فتاة وطلبت منى مرافقتها حتى أوصلتنى إلى أسانسير وودعتنى وهى تقول إننى سأصل إلى مكان ويتعين على الانتظار به بعض الشيء، وفى المكان المحدد جلست عشر دقائق قبل أن يصلنى شخص يدعى كارلوس كارباخيا وهو أحد مسئولى الإعلام فى ريال مدريد وطلب منى مرافقته إلى مكتبه وهناك وجدت فى انتظارى إيلينا بيرو وهى تعمل مذيعة فى قناة ريال مدريد وطلبت منى إجراء لقاء حول طبيعة الحوار وهو ما حدث، قبل أن يطلب منى مسئولو الريال معرفة طبيعة الأسئلة التى سأوجهها إلى رونالدو فأخبرتهم بها فطلبوا منى الانتظار حتى يخبروا اللاعب بأسئلتى وبعد فترة قصيرة عادوا مرة أخرى وهم يخبرونى بأن رونالدو فى الطريق إليك وأنه سيجلس معى لفترة قصيرة جدا لارتباطه بموعد التدريبات.. فانتظرت وخلال ذلك كان لاعبو الريال يمرون أمامنا للذهاب للتدريبات ومنهم كاسيياس وبيل وتشيتشاريتو وغيرهم قبل أن يصلنا كريستيانو رونالدو ولاحظت اهتماما كبيرا من كل الحاضرين بقدمه، وعرفت وقتها لماذا رونالدو يعتبر أسطورة الريال الحالية ولمست هيئته والكاريزما الخاصة التى يتمتع بها ابن



رونالدو وأحداث مصر

رغم رفض رونالدو الحديث في الأمور السياسية فإن المسئول الإعلامي أخبرني بأن رونالدو متابع جيد لكل ما يحدث في العالم من أحداث سواء كانت سياسية أو غيرها ومن بينها ما حدث في مصر في السنوات الأخيرة، وأنه كان يشعر بكثير من القلق لما يحدث في الشارع المصري قبل أن تستقر الأمور في الفترة الأخيرة.

أغنية خاصة لكريستيانو

أثناء حضوري مباراة ريال مدريد وبارسلون السويسري في ملعب سنتياجو برنابيو في افتتاح دور المجموعات لدوري أبطال أوروبا حظي كريستيانو بتحية خاصة من الجماهير، ولاحظت أنهم كانوا يحيونه بأغنية خاصة به وهو ما كان يتفاعل معه رونالدو بشكل كبير رافعا يديه لتحية الجماهير، وكان الجمهور يردد الأغنية عندما يسدد الدون على مرمى المنافس أو عندما يبدع في بعض التمريرات لزملائه، وبالطبع عندما سجل الدون أحد أهداف فريقه الخمسة.



العاشرة التاريخية تزين المكان

لأنها الأهم في تاريخ ريال مدريد فإن بطولة دوري أبطال أوروبا التي حققها ريال مدريد في شهر مايو الماضي والمعروفة باسم العاشرة التاريخية لاحظت وجودها في كل مكان وبمختلف الأحجام بما يؤكد أن الكل سعيد بها إلى أقصى حد.

طموحى هو الفوز بكل البطولات.. والألقاب

مدينة ماديرا البرتغالية.

وقفت مكانى أتابعه وهو يقترب منى قبل أن يمد يده وهو يرحب بى ويخبرنى بأنه سعيد لحضورى من أجله وأنه أيضا سعيد بإهدائه هذا التمثال الفرعونى الذى وصفه بالرائع جدا، وأنه عمل طيب قمت له، وبعد أن عرضت عليه مجلتى وحكىبت له أنها تتبع مؤسسة الأهرام الأكثر عراقا فى منطقة الشرق الأوسط وليس فى مصر فقط، وأن اسمها يعنى الأهرامات الثلاثة، وبعد أن التقطنا بعض الصور معا أجاب عن الأسئلة بشكل مختصر ورفض الإجابة عن بعض الأسئلة التى تخص الأمور السياسية أو تلك التى تتحدث عن رحيله من النادى أو بقاءه فيه.

ورغم أن الوقت المسموح به مع رونالدو قصير نوعا ما فإنه يعتبر أمر طبيعيا مقارنة بقيمة وحجم اللاعب على المستوى العالمى.. فى حوارنا مع رونالدو كان الحديث عن مصر التاريخ والحاضر وكرة القدم اندية ولاعبين ومنتخبات وكل ما يتعلق بالكرة المصرية، رونالدو فاجانى بمعرفته بفريقى الاهلى والزمالك وأيضا ببعض اللاعبين مثل أحمد حسن وميدو الذى أشاد به كثيرا عندما كان لاعبا وتمنى له التوفيق كمدرّب ويتوقع له مستقبلا باهرا فى هذا المجال. رونالدو يعرف جوزيه جيدا وسعيد بما حققه فى مصر مع النادى الاهلى ويفسر لماذا نجح جوزيه فى مصر، واختتم رونالدو الحوار بالحديث عن طموحه الجديد خاصة بعد فوزه بالكرة الذهبية العام الماضى وأيضا فوزه بجائزة أفضل لاعب فى أوروبا، مؤكدا أن طموحه لا يتوقف طالما كان قادرا على ركل الكرة فى أرض الملعب.. ومعه كان هذا الحوار الحصرى للأهرام الرياضى.

●● فى البداية كيف رأيت حضور صحفى مصرى لإجراء حوار معك؟
- بالطبع أمر جيد لأن ذلك من شأنه أن يقربنى من جمهور فى بلد مثل مصر، ودائما يسعدنى أن يتحاور معى صحفيون من كل بلاد العالم، لأن ذلك يعنى أننى أسير على الطريق الصحيح ويزيد ذلك من شعبيّتى وشعبية ريال مدريد على مستوى العالم.

●● وما معلوماتك عن مصر؟
- مصر بالنسبة لى تعنى التاريخ وهو أمر طبيعى لأن مصر تعتبر دولة حديثة براحة التاريخ البعيد جدا بدليل وجود معابد منذ آلاف السنين ومازالت موجودة حتى الآن، وأيضا الأهرامات الشهيرة جدا فى العالم التى تدل على عظمة هذا البلد، وأنا أعتبر أن مصر بلد رائع بكل معنى الكلمة، ولست مجاملا إذا قلت إن مصر هى واحدة من

صحافة المكسيك وراء تشييتشاريتو

مثلما فعلت مع رونالدو فوجئت بوجود صحفيين من المكسيك حضروا خصيصا لإجراء حوار مع لاعبه تشييتشاريتو المنتقل حديثا إلى ريال مدريد من فريق مانشستر يونايتد وبالفعل تقابل اللاعب ومواطنوه الصحفيون قبل التدريب مثلما حدث معى مع رونالدو.



مستولو الريال يؤكدون بقاء الدون

كان من بين الأسئلة التي أعددتها لرونالدو هو حقيقة بقاءه في الريال أو رحيله إلى مانشستر يونايتد كما أثير مؤخرا لكنه رفض التطرق لهذا الأمر من بعيد أو قريب، لكن مستولي الريال أخبروني بأن رونالدو باق في الريال حتى اعتزاله كرة القدم وأنه يتوجب على ألا أصدق كل ما أسمعه أو أقرأه في هذا الموضوع.





أروع وأفضل دول العالم وستبقى كذلك على مر التاريخ.

● معظم لاعبي العالم يزورون مصر وآخرهم الإنجليزي واين روني، فمتى نراك في بلادنا؟

- بكل صراحة أتمنى أن أحقق ذلك لكنني للأسف مشغول بدرجة كبيرة جدا بسبب الارتباطات الكثيرة لفريق الريال والمنتخب البرتغالي وهو شيء طبيعي بالنسبة للاعبين في فرق كبرى مثل ريال مدريد، لكنني أتمنى أن تتاح لي الفرصة في أقرب وقت لتحقيق ذلك وأن أرى أرض التاريخ على الواقع وأن أزور الأهرامات والمعابد الفرعونية.

● وكيف رأيت هدية الأهرام الرياضي لك وهي عبارة عن تمثال فرعوني يشبهك وأنت تحمل الكرة الذهبية؟

- لم أتوقع أن تكون بهذه الروعة وعندما شاهدت التمثال وهو يشبهني فقد تخيلت نفسي للحظة من قدماء المصريين وأنى فرعوني بالفعل، أشكركم بالطبع على هذه الهدية التي تعني لي الكثير جدا وسأظل أتذكرها طوال حياتي.

● لنحدث عن معلوماتك عن كرة القدم المصرية؟

- بشكل عام أعرف أن كرة القدم هي اللعبة الشعبية الأولى في أغلب البلدان خاصة دول الشرق، وبالنسبة لمصر على وجه الخصوص، أعرف جيدا أن المنتخب المصري سبق أن فاز بالبطولة الأفريقية أكثر من مرة وقد تابعت ذلك عبر شاشات التلفاز، لكنه ربما في الفترة الأخيرة تراجع مستواه قليلا وأتمنى أن يستعيد عافيته مرة أخرى في أقرب وقت.

● وماذا عن الأندية المصرية فهل تعرف أيًا منها؟

- بالطبع وقد تدهش إذا عرفت أنني أعرف فريقى الأهلي والزمالك جيدا وأعرف أنهما الأقوى في مصر والأفضل بين كل الفرق وأنهما الأكثر شعبية في تاريخ الكرة المصرية، وأذكر أنني عندما كنت لاعبا في مانشستر يونايتد شاهدت تقريراً في قناة بي بي سي البريطانية عن تاريخ الناديين في مصر وتأثيرهما على الحياة في مصر بشكل عام، ومنذ ذلك الحين أعرف أن الأهلي والزمالك هما عصب الكرة المصرية.

● هذا عن الأندية فماذا عن اللاعبين المصريين؟

- معرفتي باللاعبين المصريين ليست كبيرة لكنني أعرف جيدا أحمد حسن وهو كان لاعبا رائعا عندما احترف في بعض أندية أوروبا وترك انطبعا جيدا لدى كل الأوروبيين عنه،

اللغة العربية حاضرة في مقر الملكى



أثناء وجودي في مقر الريال كان يوجد بعض الصحفيين الإسبان وبعد الحديث معهم سألتهم عن رأيهم في كارلوس جاريديو مدرب الأهلي وفوجئت بعدم معرفتهم به وبعد أن شرحت لهم أنه يدرّب أحد أكبر أندية مصر وأفريقيا لم يتغير من الأمر شيء وهو ما أصابني بالذهول فهل بالفعل جاريديو شخص غير معروف أم أن هذا مجرد تقصير من بعض الصحفيين.

قناة ريال مدريد تحاور صحفي الأهرام

اهتمت قناة ريال مدريد الفضائية بحوار الأهرام الرياضي مع كريستيانو رونالدو وقامت بإجراء حوار معى ودار باللغة الإنجليزية عن طبيعة الحوار وأهميته بالنسبة لمشجعي الكرة في مصر وأيضا عن حجم شعبية ريال مدريد ورونالدو في مصر، وتطرق الحوار التلفزيوني إلى توقعاتي عن مشوار الريال في الموسم الجديد في الدوري الإسباني وفي دوري أبطال أوروبا.. مراسلو القناة اهتموا كثيرا بمجلة الأهرام الرياضي وقاموا بتصوير صفحاتها وهي في يد رونالدو كما طلبوا مني الحديث عن تاريخها، وكانت مذبةقة قناة الريال «الينا بيرو» قد أبدت إعجابها الشديد باهتمام مجلة مصرية بالحوار مع رونالدو.

إيلينا بيرو مذبةقة قناة الريال تحاور
محسن الموم



انبهار فى مطار أمستردام

أثناء عودتي عبر مطار أمستردام ترانزيت قادما من مدريد سألني مسئول المطار عما كنت أفعله في مدريد فأجبته بأنني كنت في لقاء مع رونالدو، فسألني لماذا فأجبته بأنني متخصص في المجال الرياضي فطلب مني مشاهدة صور الحوار وعندما عرضتها عليه اندهش بشدة وترك عمله ونادى على زملائه لمشاهدة الصور وهو ما لاحظته كل الحاضرين، بينما واصل المسئول تساؤلاته حول كيفية لقائي برونالدو وأثناء تجاوبى معه وضح استياء المسافرين بسبب تعطيلهم وهو ما جعل المسئول يعيد لى جواز السفر متمنيا لى التوفيق وقام بتحيتى بشدة أثناء رحيلى.



الننى.. محترف بعقلية هاو

محمد الننى لاعب منتخب مصر وفريق بازل السويسرى دار بينى وبينه حديث قصير قبل السفر إلى مدريد أخبرته خلاله باننى ساكون فى مدريد وأتمنى أن أقابله هناك فرحب بشدة وطلب أن يكون اللقاء بعد المباراة وهو ما التزمت به، ورغم مشاهدتى المباراة من أرض ملعب سنتياجو برنابيو فإننى لم أتحدث مع الننى إلا بعد الذهاب إلى الفندق لكنه تجاهل الرد على كل محاولات الاتصال به، ومن عجائب القدر أن يلتزم كريستيانو رونالدو بموعده معى ولا يلتزم الننى وهو ما يجسد الفارق بين عقلية لاعب محترف يعرف جيدا كيف يحترم كلمته وبين آخر محترف ولكن بعقلية لاعب هاو.

«رونالدو» يرفض الحديث فى السياسة



أثناء إجراء الحوار كانت هناك أسئلة تتعلق بالنواحي السياسية مثل حقيقة تبرعه لأطفال غزة فى حربها الأخيرة ضد الصهاينة خاصة أنه ثار جدل كبير حول صحة هذا التبرع من عدمه وهو ما أردت معرفته من رونالدو لكن المسئول الإعلامى للنادى تحدث مع رونالدو وأخبرنى بأنه يرفض الحديث فى السياسة بشكل عام لأنه شخص رياضى وسيجيب فقط عن الأسئلة التى تتعلق بذلك.

وأعرف أيضا ميدو الذى كان هدافا خطيرا ويتمتع بموهبة كبيرة جعلته يفرض نفسه على أندية كثيرة فى أوروبا وخاصة الدورى الإنجليزى، وبشكل شخصى تابعت ميدو وعرفت أنه كان لاعبا فى بيرنسللى الإنجليزى قبل العودة إلى مصر.

●● وهل تعرف أن ميدو اعتزل اللعب فى سن مبكرة وعمل فى مجال التدريب؟

- نعم أعرف ذلك وعرفت أنه عمل مدربا لفريق الزمالك فى مصر، وعرفت أيضا أنه نجح معهم وأتمنى له التوفيق فى الفترة المقبلة، خاصة أنه من المؤكد سيستفيد من الخبرات الكثيرة التى اكتسبها طوال فترة احترافه فى أندية كثيرة، وسيطبق ذلك على أرض الملعب وستظهر نتيجته بشكل جيد.

●● أشهر مدرب برتغالى عمل فى مصر هو مانويل جوزيه فماذا تعرف عنه؟

- بكل تأكيد أعرف جوزيه جيدا وسمعت عن نجاحاته فى مصر عندما كان مدربا للنادى الأهلى، وسعدت بها جدا لأن معرفتى بجوزيه تؤكد وتوضح فى الوقت نفسه سر نجاحه فى مصر، لأنه بكل بساطة يتمتع بشخصية قوية قلما تتواجد فى غيره، كما أنه يتبع أسلوبا ومنهجيا جديدين يحققان له النجاح فى عمله، وهو ما حدث على أرض الواقع فى مصر، ويمكن القول إنه أجاد الاختيار عندما درب الأهلى والأهلى أيضا استفاد منه كما ينبغى.

●● عقب الفوز بالكرة الذهبية وجائزة الأفضل فى أوروبا ما هو طموح رونالدو المقبل؟

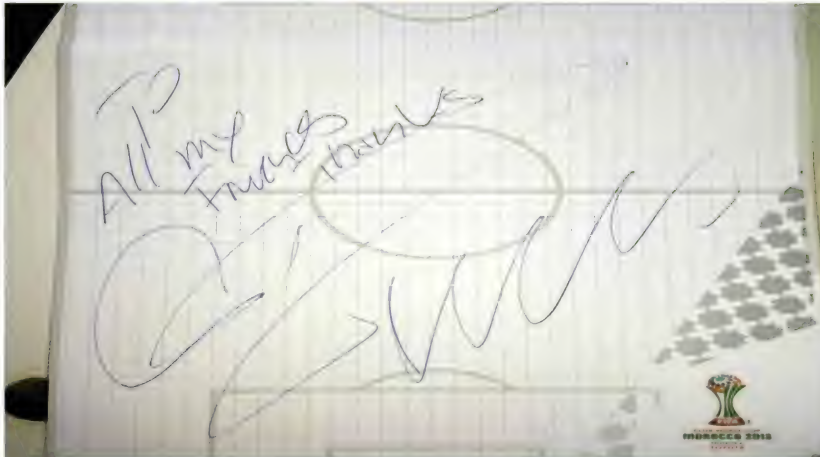
- لأننى أعب فى فريق كبير فإن طموحى غير محدود ولا يتوقف ودائما لا يتغير طموحى ويتلخص فى اللعب للفوز بكل الألقاب تماما عندما نلعب للفوز بكل البطولات التى نشارك فيها، وحتى يمكننى الوصول لهذا الهدف فإنه يتعين على أن أواصل التدريب بشكل كبير وأن أجتهد قدر الإمكان وأن أتحامل على نفسى فى بعض الأحيان حتى أصل للمكانة التى أرغب فيها.

●● أخيرا كيف ترى تذبذب مستوى الريال فى بداية الموسم الحالى؟

- التذبذب له أسبابه خاصة أن الفريق رحل عنه بعض اللاعبين وانضم إليه لاعبون جدد وهو ما يحتاج منا لبعض الوقت حتى يحدث الانسجام بين كل اللاعبين، وعندما يحدث ذلك سيعود الريال فريقا قويا كما كان، كما أننا مازلنا فى بداية الموسم ويمكننا تعويض النقاط التى أهدرناها.

كريستيانو يشكر جمهوره فى مصر

قبل نهاية الحوار مع رونالدو طلبت منه أن يكتب كلمة لجمهوره فى مصر فكتب: إلى كل أصدقائى.. أشكركم.. كما قام أيضا بكتابة رسالة خاصة لى يشكرنى فيها على قدومى إليه وعلى هديتى الفرعونية له.





وفي الختام ..
رونالدو يكتب
كلمة إلى جمهوره
في مصر

أخيرا.. نجح الإسباني خوان كارلوس جاريديو المدير الفني للفريق الكروي الأول بالنادي الأهلي في تحقيق فوز خارج القاهرة، وواصل البحث عن تقديم أوراق اعتماده للجماهير الأهلاوية من خلال بوابة القطن الكامبيروني هذه المرة عقب الفوز على الأخير بهدف نظيف في اللقاء الذي جمع بينهما على ملعب أومني سبورت في ذهاب الدور قبل النهائي لكأس الكونفيدرالية الأفريقية.

أضاف الفوز لجاريديو المزيد من الثقة بعد نجاحه أخيرا في قيادة الأهلي لأول ألقاب الموسم الكروي الجديد ٢٠١٢/٢٠١١ بالفوز ببطولة كأس السوبر المصري على حساب الزمالك ٤/٥ بركلات الترجيح.



رسالة الكامبيرون:
محمد أبو العينين

قدم الأهلي في نهائي الكونفيدرالية

جاريديو ينهي أسطورة «جاروا»



الأهلى تفوق على القطن فى جارو

إكرامى يتألق.. ووليد يسجل.. وخيرى يقدم أوراق اعتماده

الاقتراب من مرمى القطن وحارسه فيدجوى ماكسيم، ولكن ربع الساعة الأول لم يكن جيدا وظهرت هفوات من جانب حسام غالى وفقدانه الكرة أكثر من مرة، بالإضافة إلى انطلاقات سليمان سليمانيو الخطيرة من الجانب الأيسر، وأهدر داودا كاميللو فرصة ذهبية للتسجيل فى أول ٥ دقائق بعدما مرت عرضية سليمانو من أمامه بعد تجاوز الكرة للدفاع الأهلى وشريف إكرامى، ومن بعده أهدر بانا كرة أخرى خطيرة عندما فشل فى التسيديد على المرمى وهو خال من الرقابة، وتحرك جاريدو على أمل استعادة السيطرة وأشرك موسى إيدان بدلا من محمد فاروق ولعب إيدان كجناح أيسر فيما انتقل وليد سليمان لمركز الجناح الأيمن، ولعب وليد سليمان دورا بارزا فى حسم اللقاء سواء بتسديدته القوية التى أسكنها الشباك الكاميريونية أو لنجاحه فى الاحتفاظ بالكرة لفترات طويلة والتحول إلى محطة لاستنزاف الوقت مستفيدا من مهاراته الفردية، بالإضافة إلى قدرته الحصول على أخطاء مباشرة من جانب المدافعين مع اللجوء إلى الهجمات المرتدة، ولاحت فرصة للمهاجم البديل عماد متعب الذى شارك بدلا من عمرو جمال ولكنه سد كرات عارضة القطن، وحاول ديديه فى المقابل تدارك الوضع وأشرك صانع ألعاب دونجو ولكن بعد فوات الأوان حيث نجح الأهلى فى قتل المباراة ودافع به لاعبين فى آخر ١٠ دقائق بعد إشراك شريف عبدالفضيل بدلا من وليد سليمان ونجح فى الخروج فائزا على القطن ١/٠ صفر.

وكشفت المباراة النقاب عن إيجابيات بالجملة للأهلى أبرزها استعادة خدمات أحمد خيرى لاعب الوسط المدافع الذى شارك لأول مرة أساسيا منذ فترة طويلة وقدم مستوى مميزا خاصة فى غلق منطقة العمق أمام سعد الدين سمير ومحمد نجيب وهى أفضل مباريات خيرى منذ انضمامه إلى الأهلى، كما استعاد وليد سليمان صانع الألعاب جزءا كبيرا من مستواه المعهود وكان أفضل حالا مما كان عليه فى لقاء الزمالك، كما قدم دفاع الفريق وخاصة محمد نجيب وسعد الدين سمير أفضل مبارياتهما جنبا إلى جنب فى البطولة الأفريقية هذا العام واستعاد الدفاع خدمات شريف عبدالفضيل بعد غياب.

وحافظ الأهلى على الدفعة المعنوية الكبيرة التى حاز عليها الأسبوع الماضى بعد توجيحه قبل السفر مباشرة بطلا لكأس السوبر المصرى على حساب الزمالك ٤/٥ بركلات الترجيح فى ظل الغيابات العديدة التى عانت منها تشكيلة الأهلى فى رحلة جاروا، وفى مقدمتها غياب حسام عاشور للإيقاف بداعى الإنذارين للمرة الثانية، وإصابة عبدالله السعيد صانع الألعاب ومحمد ناجى جدو رأس الحربة.. وسفر خوان جاريدو المدير الفنى بـ ١٧ لاعبا فقط، فى قائمته من بينهم ٣ حراس مرمى بالإضافة إلى لاعب غائب عن المباريات منذ عدة أشهر «شريف عبدالفضيل»، وابتعاد عدد من العناصر الجديدة غير المقيمة فى القاهرة الأفريقية، أمثال صلاح الدين سعيدو رأس الحربة الإثيوبى، ومحمد رزق لاعب الوسط المدافع وإسلام رشدى صانع الألعاب وحسين السيد الظهير الأيسر وشريف حازم قلب الدفاع.

ويضاف إلى صعوبات القائمة الاضطرابية، أمر آخر يتعلق بالتاريخ، حيث لم يسبق للأهلى الفوز على القطن الكاميريونية تحقيق أية انتصارات على منافسه فى لقاءاتهما على ملعب أومنى سبورت، فالواجهة الأولى بينهما فى إياب نهائى دورى أبطال أفريقيا ٢٠٠٨ أسفرت عن تعادل للفريقين ٢/٢ فى عهد مانويل جوزيه، والواجهة الثانية فى ذهاب نصف نهائى دورى أبطال أفريقيا ٢٠١٣ انتهت بالتعادل الإيجابى ١/١ فى عهد محمد يوسف.

يوفق محمد فاروق فى كرة عرضية، وأهدر محمد نجيب فرصة هدف من ركنية لم تستغل، وسدد عمرو جمال ركلة حرة مباشرة.

فى المقابل كانت للقطن خطورة أيضا على مرمى الأهلى، فأنقذ شريف إكرامى مرماه من هدف محقق بعدما أخطأ باسم على فى تشتيت كرة عرضية وحولها إلى ركنية، ولم يستغل داودا كاميللو هرويه من رقابة سعد الدين سمير على حدود منطقة الـ ١٨ وتسديده كرة ضالة مرت بجوار القائم الأيسر، فيما كان شريف إكرامى يقظا فى التعامل مع الكرات العرضية.

وعاب على الأهلى فى الشوط الأول غياب التأثير الهجوى لباسم على الظهير الأيمن بالإضافة إلى عدم تلقيه الدعم الدفاعى من تريزيجييه مما سهل من مأمورية سليمانو موسى الجناح الأيسر فى توجيه أكثر من كرة عرضية دون جدوى لينتهى الشوط الأول بالتعادل السلبى.

وفى الشوط الثانى تغير أداء الأهلى كثيرا وتحولت عملية استحوذاه على الكرة من تمريرات عرضية فى منطقة وسط ملعبه إلى تمريرات للأمام ومحاولة

ويعد الفوز على القطن ١/٠ صفر هو أول فوز لجاريدو خارج ملعبه منذ توليه مسئولية تدريب الأهلى، وهو أفضل نتائجه حتى الآن فى نفس الوقت، فى الكونفيدرالية الأفريقية بعدما حصد ٤ نقاط فقط فى ٣ مباريات فى الدور الثانى للمجموعة الثانية. ولم يكن فوز الأهلى على القطن الكاميريونية نتيجة إيجابية فقط، بل منح الشباطين الحمر ٩٠٪ من تأشيرته التأهل إلى الدور النهائى للبطولة.. ويحتاج الأهلى نظريا إلى التعادل بأتى نتيجة أو الفوز بأتى نتيجة فى جولة الإياب فى القاهرة من أجل حسم بطاقة التأهل إلى الدور النهائى للبطولة وكتابة تاريخ جديد، بوصفه أول نادى مصرى يصل إلى هذا الدور. وبدأ الأهلى اللقاء بتشكيلة إجبارية فى ظل النقص العددى لديه اعتمد فيه خوان جاريدو على تشكيلة ضمت كلا من شريف إكرامى فى حراسة المرمى وأمامه باسم على الظهير الأيمن وسعد الدين سمير ومحمد نجيب قلبى دفاع وصبرى رحيل ظهيرا أيسر ثم ٣ محاور ارتكاز أصحاب مهام دفاعية بحته هم حسام غالى وأحمد خيرى ومحمود حسن تريزيجييه ثم وليد سليمان ومحمد فاروق صانعين للألعاب، وعمرو جمال رأس حربة.

فى المقابل اعتمد ديديه المدير الفنى للقطن الكاميريونية على خطة غلب عليها التحفظ الدفاعى هو الآخر ١/٥/٤ وأشرك رأس حربة وحيدا هو داودا كاميللو واعتمد على اختراقات بانا وكراته العرضية من الجانب الأيمن وسليمانو موسى من الجانب الأيسر. ومع انطلاقي اللقاء ظهرت استراتيجية خوان جاريدو التى تمثلت فى استهلاك الوقت بعد ٥ دقائق فقط من انطلاقي اللقاء، عبر اللجوء إلى التحكم فى سرعات الشوط الأول على نحو دقيق وعدم استهلاك لاعبيه بدنيا من خلال اللجوء إلى التمريرات القصيرة وغلق المساحات فى منطقة الوسط والدفاع بـ ١١ لاعبا عند فقدانه الكرة دون الضغط إلا فى الثلث الأخير لمرماه، وحاول جاريدو افتتاح الشوط الأول بضغط هجوى على أمل تسجيل هدف مبكر.

وأهدر وليد سليمان انفرادا فى الثانى الأولى ثم لم

رحلة الرعب والمعاناة



باسم على وشريف عبد الفضيل



لاعبو الأهلي ينهون إجراءات السفر

على الرغم من الخبرات الكبيرة التي يملكها لاعبو وجهاز ومسئولو النادي الأهلي بالأجواء في مدينة جازو الكامبونية حيث أقيمت مباراة الأهلي مع القطن في ذهاب الدور قبل النهائي لبطولة كأس الكونفيدرالية الأفريقية فإن الأزمات والمشكلات لم تتوقف منذ الدقيقة الأولى للوصول بعثة الفريق إلى مدينة جازو، التي تحولت إلى صدام مزمن كل دقيقة، سواء منها ما تكرر من رحلات سابقة جرت عامي ٢٠٠٨ مع مانويل جوزيه المدير الفني الفائز ببطولة دوري أبطال أفريقيا و٢٠١٣ مع محمد يوسف المدير الفني الفائز بنفس البطولة.

ورصدت «الأهرام الرياضي» كل الأزمات التي اندلعت داخل المعسكر الأهلاوي منذ الوصول إلى جازو وحتى المغادرة إلى القاهرة.

بسبب الإرهاق إلى الوجود لفترة طويلة في الصالة كترانزيت وبعضهم خلد إلى الراحة والنوم أملا في التخلص من أعباء الرحلة الطويلة.

×× موعد المباراة وأزمة اللعب في الليبي.. أزمة أخرى فرضت نفسها على اللحظات الأخيرة في إعداد الأهلي عندما كان وائل جمعة مدير الكرة يستعد للوجود في الاجتماع الفني التقليدي الخاص بتحديد الإجراءات الخاصة بالمواجهة، حيث تلقت بعثة الأهلي فاكس رسميا يفيد تحديد موعد اللقاء في الثالثة والنصف بتوقيت جازو الخامسة والنصف مساء بتوقيت القاهرة.. وفور وصول هذا الفاكس، أصيب الجهاز الفني للأهلي بالقلق الشديد خاصة أن خوان جاريديو المدير الفني كان قد وضع خطة للتعامل مع الشوط الأول «المفترض أن ينطلق في الرابعة عصرا» تتجه نحو «قتل الكرة في منطقة الوسط» وتقليل رتم وسرعات اللقاء والتركيز على التمريعات القصيرة في مساحات ضيقة، أملا في الخروج من أول ٤٥ دقيقة بدون إجهاد بدني بسبب حرارة الشمس الحارقة، وكذلك بشياك عذراء، وعلى الفور اجتمع طاهر الشيخ عضو المجلس ورئيس البعثة مع علاء عبدالصديق رئيس جهاز الكرة ووائل جمعة مدير الكرة وتم خلاله الاتفاق على ضرورة التمسك بالموعد الذي حدده الاتحاد الأفريقي لكرة القدم وهو الرابعة عصرا بتوقيت الكامبيون.

×× أصعب لحظات البعثة في رحلة العودة كانت في مطار أسوان الدولي، بعدما أجبرت البعثة على تحويل الهبوط في مطار أسوان للتزود بالوقود إلى ترانزيت بسبب العطل المفاجئ في الطائرة.

وبدا الرعب بمجرد الصعود إلى الطائرة حيث كان البرق والرعد قد ظهر في سماء مدينة جازو بشكل لافت للانتظار، وعند بدء الرحلة، فوجئت البعثة بظهور «دخان» داخل الطائرة، ولكن قائد الطائرة نجح في احتواء قلق اللاعبين والجهاز الفني والبعثة الإعلامية من خلال التأكيد أن الأمر «عادي» ولن يكون خطيرا وبالفعل اختفى الدخان سريعا من الطائرة وهو ما أعاد الهدوء إلى الجميع لوقت ليس بقليل دام ٤ ساعات كاملة حتى وصلت الطائرة إلى أسوان حيث كان مقررا وجودها للتزود بالوقود قبل أن يحدث تراجع من جانب «كابتن الطائرة» حيث فتح أبواب الطائرة إلى الجميع للنزول وظهرت الأذنة من جديد بشكل لافت للانتظار.

وبالفعل ظهر التضجر الواضح في أجهزة التكيف من خلال تصاعد الدخان من الطائرة، ونزل الجميع عبر أتوبيسات إلى صالة الاستقبال في المطار لحين إيجاد حل للأزمة الموجودة في الطائرة.

ورغم اختفاء القلق ونجاح قائد الطائرة في الوصول بها بأمان شديد إلى مطار أسوان، فإن الأحداث سببت قلقا لعدد من لاعبي الفريق، واضطر اللاعبون

فرضت نفسها على البعثة خلال وجودها في الكامبيرون بسبب سوء حالة التكييفات الموجودة في غرف اللاعبين، وهي أزمة ظهرت في فجر اليوم الأول للفريق، حيث استيقظ اللاعبون بعد أقل من ٤ ساعات فقط من النوم بسبب توقف التكييفات مما أدى إلى التأثير سريعا بارتفاع درجات الحرارة، والمثير أن أول المتضررين من الأزمة كان طاهر الشيخ عضو المجلس ورئيس البعثة الذي اضطر للاستيقاظ مبكرا، بسبب ارتفاع درجات الحرارة، وتم الاتصال بإدارة الفندق والبحث عن فني صيانة من أجل إصلاح عيوب التكييفات في أكثر من ٧ غرف، والمثير أن التكييفات عادت للتعطل من جديد بعد ساعات قليلة وكان هناك عدد من المتضررين جرى حصرهم من قبل الطاقم الإداري مثل وائل جمعة مدير الكرة وإيهاب على طبيب الفريق ورمضان صبحي وسعد الدين سمير وأحمد عادل عبد المنعم ومسعد عوض قبل أن تختفى تماما في يوم المباراة حيث لم ينقطع التكييف عن الغرف ولكن بعد أن أصبح الفريق على بعد ساعات قليلة من اللقاء وكانت من أهم الأزمات التي عانى منها اللاعبون خلال فترة الإقامة.

×× أزمة أخرى كانت مصدر إزعاج الجهاز الفني واللاعبين فور وصولهم إلى الكامبيرون، وتمثلت في سوء خدمات الإنترنت المقدمة من الفندق، حيث كانت خدمة النت غير معرفة تماما من جانب إدارة الفندق لأية أجهزة لا ب توب، بالإضافة إلى سوء الخدمة وانقطاعها بشكل متواصل عن أجهزة المحمول لدى اللاعبين ولم يكن أي لاعب تزيد فترة الإنترنت المتاح على جهازه المحمول على ١٠ دقائق فقط، والمثير أن اللاعبين أمثال أحمد عادل عبد المنعم ومسعد عوض وعمر جمال ورمضان صبحي ومحمد نجيب وصبري رحيل وباسم على كانوا يضطرون للنزول إلى بهو الفندق والجلوس بجوار جهاز «راوتر» على أمل التقاط أجهزتهم المحمولة للإنترنت، وكانوا يقضون ساعات طويلة على سلالم اللوبي حيث أفضل منطقة لاستقبال خدمة الإنترنت على أمل التواصل من خلال الواتس أب مع أسرهم لطمانتهم. وظلت أزمة الإنترنت مستمرة داخل مقر الإقامة منذ البداية وحتى سفر البعثة بعد أداء اللقاء، في جاراوا. والمثير أن لسان حال اللاعبين خاصة مجموعة القدامى كانت هي «مفيش حاجة اتغيرت» وخاصة وائل جمعة مدير الكرة، ومحمد نجيب وشريف إكرامي ووليد سليمان ممن شاركوا في لقاء العام الماضي.

×× المياه الساخنة.. أزمة رابعة تفجرت في رحلة الكامبيرون للبعثة الأهلاوية، حيث غابت التلجالات عن الغرف وهو الأمر الذي أحدث إزعاجا للجهاز الفني والطاقم الإداري بسبب الرغبة في حفظ «زجاجات المياه» في درجات حرارة باردة مما يسهل على اللاعبين تناول مياه «ساقعة» لتخفيف وطأة ارتفاع درجات الحرارة والرطوبة خلال فترة الإقامة في الكامبيرون.

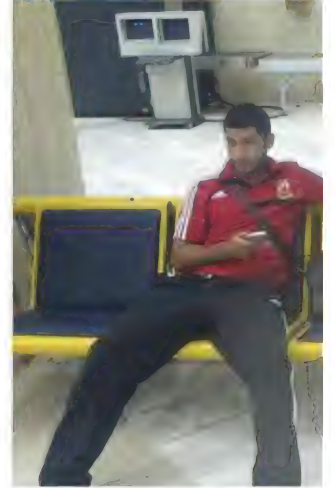
وحاول القائمون على البعثة الحصول على تلجالات صغيرة يمكن وضعها في غرف اللاعبين مع الاستعانة بشركة المقاولون العرب - فرع الكامبيرون - ولكن كان أقصى ما أمكن توفيره من أجل القضاء على أزمة المياه الساخنة، هو الحصول على «كميات من الثلج» كانت توضع حول زجاجات المياه. كما كان نفاذ زجاجات المياه المعدنية الواردة من القاهرة قبل اللقاء بساعات قليلة أزمة أخرى تم حلها سريعا وتمتلك في شراء عدد آخر من زجاجات المياه المعدنية لتكون جاهزة للاعبين بعد الانتهاء من خوض اللقاء وقبل رحلة العودة إلى القاهرة.



التجهيز للمزان الوحيد في جاراوا



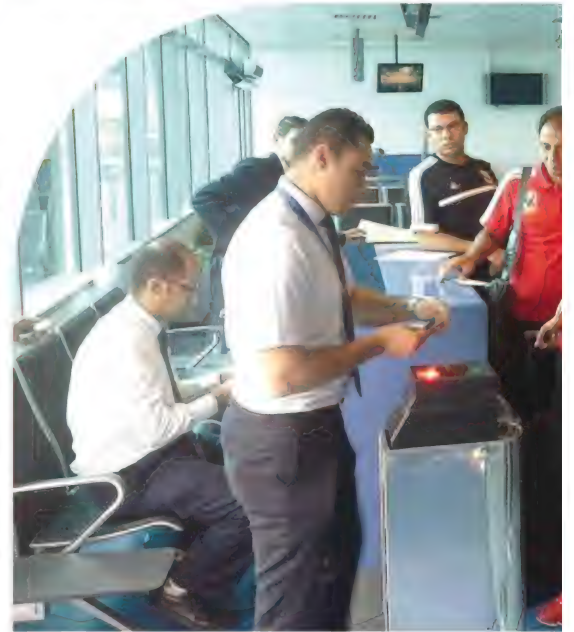
محمد فاروق في الفندق



دخان داخل الطائرة.. وضيق من انقطاع الكهرباء

ورفض اللعب في الثالثة والنصف، للهروب من ساعة كاملة من الشمس الحارقة، وبالفعل وبعد اجتماع مطول نجح وائل جمعة في العودة من الاجتماع بالموعد القديم ليتنفس جاريديو الصعداء ويدخل فورا إلى غرفته للخلود إلى النوم بعد أن ظل مستيقظا ومنتظرا للكلمة الأخيرة.

×× التكييف واحدة من الأزمات الساخنة التي





طعام صحي لإكرامى

اصطحب شريف إكرامى حارس مرمى الفريق الأساسى مجموعة من الأطعمة الصحية فى حقيبته الخاصة ليتناولها على هامش وجود الفريق فى جاروا، والمثير أن الحارس لم يخف الأطعمة وأكد لايهاب على طبيب الفريق أنها مجموعة من الأطعمة تساعد على الاحتفاظ بوزنه المثالى وعدم حدوث أية جرامات زيادة فى وزنه، وأبدى إيهاب على إعجابه فور علمه بقائمة الأطعمة التى يحملها إكرامى فى حقيبته وحفاظه على وزنه المثالى الذى وصل إليه فى الفترة الأخيرة.

ألف دولار لكل لاعب

لا شىء دون الانتظار إلى لقاء العودة على أن تصرف للاعبين فور الوصول إلى القاهرة، بعد الأداء القوى والمستوى الرائع الذى ظهر عليه اللاعبون.

نحو ألف دولار لكل لاعب، قرر علاء عبدالصديق رئيس جهاز الكرة صرف مكافآت مالية فورية إلى اللاعبين عقب الفوز على القطن الكامبيرونى بهدف مقابل



عمرو جمال ووليد سليمان وحسام غالى وباسم على

لم يختلف السيناريو بالنسبة إلى البوركينى موسى إيدان صانع ألعاب الفريق خلال وجوده على الطائرة سواء فى الذهاب أو الإياب، حيث جلس اللاعب البوركينى منفردا فى الطائرة وأغلق عينيه واضعا سماعات أذن لسماع عدد من أغنيات الوسط والغرب الأفريقى الشهيرة دون أن يشارك فى أى حديث مع زملائه.

غالى وحملات التفتيش

من أحداث رحلة جاروا ٢٠١٤ حملات تفتيش مفاجئة قام بها حسام غالى كابتن ولاعب وسط الفريق الكروى الأول على بهو الفندق فى تمام الحادية عشرة والنصف مساء ليلة المباراة للتأكد من عدم وجود أى لاعب «سهران» خارج غرفته والتزامهم جميعا بالنوم المبكر استعدادا للموقعة الصعبة أمام القطن.

وكان حسام غالى صاحب دور قيادى منذ الوصول إلى مدينة جاروا، حيث مارس صلاحياته كقائد للفريق، بداية من متابعة التزام اللاعبين بالوجود فقط فى بهو الفندق على أقصى مساحة مرورا بتنفيذ التعليمات الصادرة إليهم بخصوص عدم الإدلاء بأية تصريحات صحفية.

فولكلور أفريقى لموسى

مع كل وقت فراغ تتوقف خلاله المحاضرات، يتوجه وأثل جمعة مدير الكرة برفقة أحمد أيوب المدرب العام وعلى ماهر المدرب المساعد وطارق سليمان مدرب حراس المرمى إلى ملعب التنس الموجود في مقر الفندق من أجل خوض مباريات كرة طائرة، رغم ارتفاع درجات الحرارة، وأظهر جمعة تألقاً في ظل احتفاظه بجزء كبير من لياقته البدنية بحكم اعتزاله قبل أشهر قليلة، وكذلك على ماهر.

الكرة الطائرة للجهاز المعاين

حديث الذكريات لسعد

ساعة كاملة قضاهما سعد الدين سمير قلب دفاع الفريق مع زميله رمضان صبحي لاعب الوسط وباسم على الظهير الأيمن، يتحدث فيها عن الصعوبات التي واجهته مع محمد نجيب قلب الدفاع لإيقاف خطورة داودا كاميلو هدف القطن الكاميروني وأخطر لاعبيه، وكذلك ذكريات سعد سمير في البطولات الأفريقية السابقة خاصة أن باسم ورمضان يشاركان مع الأهلي في أول بطولة.

عمرو والنوم الطويل

خطف عمرو جمال مهاجم الفريق الأنظار إليه خلال رحلة العودة من خلال استغراقه لمدة ساعتين كاملتين في نوم عميق داخل الطائرة للتخلص من الإجهاد الذي سيطر عليه، خاصة بعد أن شارك لأكثر من ساعة كمهاجم وحيد وبذل جهداً بدنياً كبيراً قبل استبداله بزميله عماد متعب في اللقاء.



جاريدو وسط جمعة وأيوب وماهر

حكاية متعب واتحاد جدة

التزم عماد متعب مهاجم الفريق غرفته بشكل دائم في أول يومين للبعثة في جازو، ولم يكن يظهر في لوبي الفندق إلا خلال فترات تناول الطعام أو المحاضرات الفنية، واستعان بجهاز آي باد الخاص به في شغل وقت فراغه من خلال متابعة عدد من الأفلام وكذلك إجراء مكالمات هاتفية مع أسرته باستمرار. وشهدت الساعة الأخيرة للأهلي في الفندق ظهور متعب في اللوبي لمدة ٦٠ دقيقة متواصلة التقى فيها رجل أعمال سعودي مالك لشركة سياحة، استعاداً خلالها ذكريات فترة احترافه في اتحاد جدة السعودي خلال الموسم الكروي ٢٠٠٨/٢٠٠٩ وسأل متعب عن عدد كبير من زملائه وقتها في الفريق.



عماد متعب بين زملاءه البدلاء

إجراءات أمنية مشددة

إجراءات أمنية مشددة شهدتها مقر إقامة الأهلي في مدينة جازو، حيث تواجد ٣ رجال شرطة بشكل دائم في لوبي الفندق تناوبوا على حماية اللاعبين والجهاز الفني بالإضافة إلى ٣ رجال شرطة آخرين مع سيارات أمنية أمام الفندق لمنع وجود أية جماهير من القطن وتوفير سبل الراحة في تنقلات البعثة داخل وخارج الفندق.

الحمام من المحرمات

حمام السباحة الموجود في مقر الفندق كان من المحرمات داخل بعثة الأهلي في مدينة جازو بسبب ازدحام الفندق ووجود أعداد كبيرة سواء من الأجانب من فرنسا وإيطاليا والبرتغال العاملين في مجال الطيران أو كاميرونيين وأفارقة متعددي الجنسيات ممن نالوا تأشيرات السفر لأداء فريضة الحج.

الصنوم بأمر الترانزيت

فور وصول الفريق إلى محافظة أسوان لقضاء ساعة ترانزيت هناك، لجأ أكثر من لاعب إلى النوم من أجل التخلص من الإجهاد واللحظات الصعبة في الطائرة بسبب أزمة التكيف مثل محمد نجيب وصبري رحيل وباسم على ومحمد فاروق وشريف عبدالفضيل ومحمود حسن تريزيجيه.



لو كان المستشار مرتضى منصور رئيس نادي الزمالك يعرف ما حدث في ميت عقبة بعد خسارة السوبر والهزيمة من النادي الأهلي، لكان له كلام آخر وموقف آخر ولقامت الدنيا ولم تقعد.. فهو لا يقبل الفوضى ويكره الخروج عن النص ويعشق النظام ويحرص على فرض الانضباط ولا يعجبه الحال المائل ولا يسكت عن الحق.. لكن ما حدث في النادي يمكن وصفه بأنه معركة نص الليل في النادي الكبير.. تعالوا نشق الليل وندخل الكواليس ونرصد التفاصيل ونسجل الأحداث:

عبد الشافي صادق

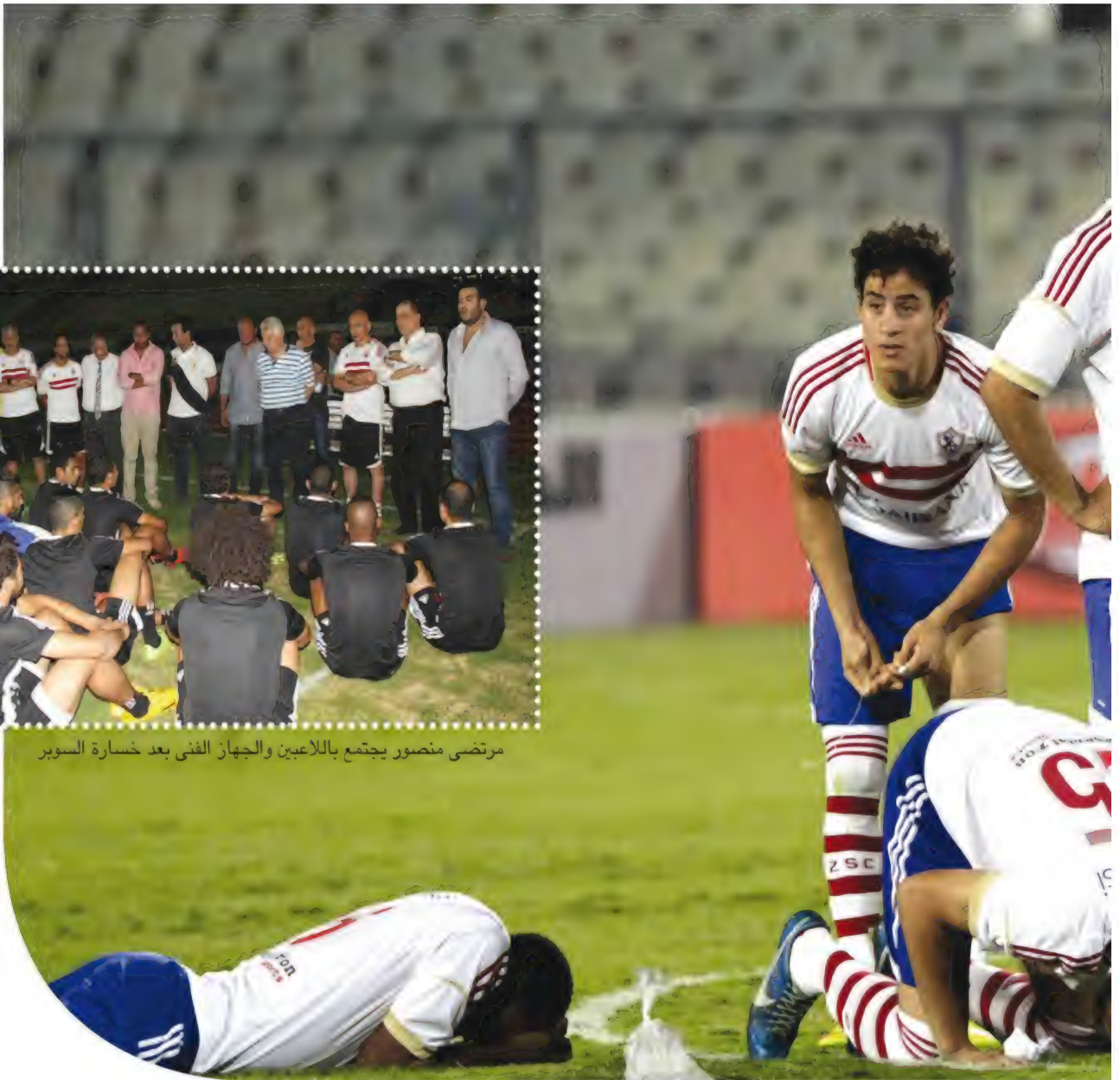
معركة نص الليل في الزمالك

أعضاء مجلس الإدارة الجلسة الودية برئاسة المستشار أحمد جلال إبراهيم نائب رئيس النادي لدراسة الموقف والخروج بوجهات نظر محددة في هذا الصدام الذي حدث بين إدارة النادي والجهاز الفني، وفي ظل اتفاق أعضاء مجلس الإدارة على تأجيل الكلام في هذا الموضوع لليوم التالي، وفي حضور رئيس النادي لكن هناك أسماء كانت مطروحة على المائدة في حال الاتفاق على الإطاحة بالتويعين منها حلمي طولان والمعلم حسن شحاتة، والأخير واجه اعتراضاً شديداً من أحمد سليمان الذي رفض أن يحل محل حسام حسن لأسباب لم يعلن عنها، ولكنها معروفة وهي أن أحمد سليمان على خلاف كبير وعميق مع حسن شحاتة بدعوى أنه تخلى عنه بعدما كان حسن شحاتة مصمماً على وجوده معه في المنتخب الوطني في زمن البطولات والانتصارات.. والمعلومات القائمة تشير إلى أن أحمد سليمان قال في الكواليس على جنتي حسن شحاتة يعود لقيادة نادي الزمالك.. وفجأة.. اشتعلت الأمور وتحول النادي إلى معركة وساحة للحرب وبالتحديد أمام بوابة النادي المطلة على شارع جامعة الدول العربية، وهي البوابة التي فوجئ أمامها الجميع بوصول حسام حسن وإبراهيم حسن إلى مقر النادي.. والاثنتان كانا في حالة انفعال وغضب وبثورة خاصة بعد الاتهامات التي طالتهما وأن مجلس الإدارة أحالهما للتحقيق، وكان هناك من يريدما عنيفة وساخنة حين نقل للتويعين ما قاله رئيس النادي في لحظة انفعال

اشتباك إبراهيم حسن مع
أعضاء مجلس الإدارة
ومحاضر في شرطة
العجوزة ضد أحمد سليمان

وجهات النظر.. أثناء وجود رئيس النادي تناثرت الأنباء التي تشير إلى رفض حسام وإبراهيم حسن هذه الجلسة على اعتبار أن الجميع غاضب وتأثر ولا يمكن الكلام في أجواء الثورة والانفعال، وربما تكون هذه الأنباء كانت وراء انصراف رئيس النادي ونهاية إلى مكتبه.. إلى هنا تسير الأمور عادية جداً وطبيعية رغم الأجواء الساخنة والملتتهبة جداً.. ويعد انصراف المستشار مرتضى منصور عقد

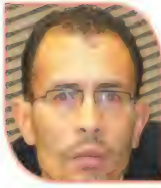
تفاصيل هذه المعركة لا تليق بناد كبير في حجم نادي الزمالك صاحب الشعبية الواسعة والتاريخ الكبير، وهذه الأحداث لا يمكن أن تحدث في مؤسسة ضخمة تعشقها الجماهير.. فالجميع يعرفون أن المستشار مرتضى منصور غضب وانفعل وتأثر على الجميع بعد الهزيمة من النادي الأهلي وخسارة بطولة السوبر التي كان يراها الأقرب للبيت الأبيض، لما وفره من دعم وصفقات كبيرة ضمنت نجوم الأندية الذين بلغ عددهم ١٧ لاعباً، ومن حق رئيس النادي أن يغضب وينفعل مادام قام بواجبه ووفر ما لم يمكن توفيره في ناد آخر، وأن نادي الزمالك على الورق هو الأفضل والأقوى والذي كان مرشحاً للفوز على النادي الأهلي بعد سنتين طويلة من الانكسار في القمة.. وانتهى غضب رئيس النادي إلى الدعوة لعقد اجتماع طارئ لمجلس الإدارة في حضور حسام حسن المدير الفني وتويعه إبراهيم حسن مدير الكرة، وبالفعل ذهب المستشار مرتضى منصور إلى النادي ولحق به أعضاء مجلس الإدارة، وأثناء وجودهم في غرفة الاجتماعات كانت هناك دعوات للتهدة وعدم التسرع في اتخاذ القرارات، خاصة أن النية كانت تتجه لإقالة الجهاز الفني وما بين الشد والجذب استعاد المستشار مرتضى منصور جزءاً من هدوئه وانصرف من النادي، بعد أن دخل في مشادة مع أحمد سليمان عضو مجلس الإدارة الذي يروج لفكرة أنه يملك مفاتيح التعامل مع رئيس النادي.. وكانت المشادة عبارة عن خلاف في



لاعبو الزمالك في حالة حزن

رحيل التوعمين من
الزمالك.. وفييرا الأقرب
عضو المجلس: على جنتي
يدرب حسن شحاتة الفريق

ونزفة، وهو اتهام الجهاز الفنى بالفشل والخسارة الثالثة للفريق على التوالي... وفوجئ الجميع بأن إبراهيم حسن كان ثائراً جداً ووجه السباب والشتمان بعنف، ولا يريد أن يستجيب لدعوات التهدة التي قام بها بعض أعضاء مجلس الإدارة.. وحين تكلم حسين سليمان عضو المجلس مع إبراهيم حسن الذي لم يتوقف عن الكلمات العنيفة، كاد الأمر يتحول إلى اشتباك مع أحد أعضاء مجلس الإدارة حاول الهروب من الموقف الساخن جداً ببطالة رجال الأمن بأن يفكحوه باباً آخر للخروج منه، شعوره بأن الموقف خرج من تحت السيطرة، وهو ما جعل بعض الصحفيين والمحريين في المواقع الإلكترونية يسألون عن هذا الاشتباك وتطور الأمر إلى هذه الدرجة خصوصاً بعد أن فشل حسام حسن في السيطرة على توسعه الذي كان متغلا وثائراً جداً على أعضاء مجلس الإدارة. وفي هذه اللحظة انفعل أحمد سليمان على محرري المواقع الإلكترونية والصحفيين وكاد يشبكت مع أحدهم، وزاد الموقف اشتعالاً وبات هناك أكثر من طرف في هذه الحركة. حسام وإبراهيم حسين من ناحية وأعضاء مجلس الإدارة من ناحية والصحفيين من ناحية أخرى... وكان لايد من احتواء الموقف وتهيدة الثائر إبراهيم حسن والغاضب حسام حسن، والعودة إلى غرفة اجتماعات مجلس الإدارة لوضع المهديّ وهو أن أعضاء مجلس الإدارة أعلنوا رغم الأصوات العالية والسباب والشتمان أنهم الآن في جلسة سمية وفيها قرار واحد فقط أعلنه أحمد جلال



عاطف عبدالواحد

لم تكتمل الجمعية العمومية للجبلالية..
لا في يومها الأول ولا في يومها الثاني..
والمفاجأة أن الحضور في اليوم الأخير كان أقل..
والمفاجأة الكبرى أن الجمعية العمومية باطلة.. وتستوجب
الإعادة:

سر العلب الفضية

باطلة جمعية الشيكات والسندويتش



تورللى يحمل العلب الفضية



مندوب علبة

في خطابه إلى الأندية.. حدد اتحاد الكرة مكان الجمعية العمومية في مقره به شارع الجبلالية ولكنه قبل موعدها (١٧ سبتمبر) بأيام قليلة.. قام بتغيير مكانها إلى مشروع الهدف (مركز لمنتخبات الوطنية) في مدينة ٦ أكتوبر وأرسل استدراكا إلى الأندية.. وبرر رجال الاتحاد ذلك بأن مقر الاتحاد من الصعب أن يستوعب العدد الكبير لأعضاء الجمعية العمومية (٢٤٢ ناديا) ولذلك كان لابد من البحث عن مكان أكبر وجديد.. ولا ننرى لماذا لم يأخذ الاتحاد ذلك في اعتباره من البداية، والمفروض حسب اللوائح فإن مكان إقامة الجمعية العمومية يكون معروفا ومحددا قبل إقامتها به ١٥ يوما.. فهل سجل مندوب الجهة الإدارية ذلك في تقريره أم أنه تجاهل الأمر؟!

عن حسين مسئول الاتحاد السكندري كان سيثير هذه الغلطة الكبيرة في حالة اكتمال النصاب القانوني للجمعية العمومية.. وكان من القلائل الذين حضروا ومعهم ميزانية الاتحاد وسجل عددا من النقاط من أجل مناقشتها وبالتحديد أكثر نسبة ٣/١ التي يصير اتحاد الكرة على الحصول عليها لتسجيل عقود اللاعبين في بداية كل موسم..

في اليوم الأول للجمعية العمومية حضر ٣٦ ناديا.. وفي اليوم الثاني لم يتجاوز العدد في الموعد القانوني (الساعة الحادية عشرة صباحا) ١٤ ناديا ووصل الحضور إلى ٢١ ناديا خلال الدقائق العشر التي مدتها الاتحاد..

وحضر مندوب النادي الأهلي متأخرا للغاية وبالتحديد أكثر وصل محمد عبدالوهاب إلى مشروع الهدف في الساعة الواحدة لإرباعا ظهرا..

عضو مجلس إدارة القلعة الحمراء أتى بعد ما يقرب من ساعتين من إعلان اتحاد الكرة إلغاء الجمعية العمومية لعدم اكتمال النصاب القانوني..

والمضحك أن عضو مجلس إدارة الأهلي انتقد الجمعية العمومية لاتحاد الكرة لعدم حضورها إلى مشروع الهدف ومناقشة مجلس الإدارة في جدول الأعمال وقال محمد عبدالوهاب: الجمعية العمومية قصرت في حق نفسها بعدم الحضور والتواجد!!!

الحضور للقاهرة وبالتحديد إلى مدينة ٦ أكتوبر.. وحتى يكون للاتحاد الحق. حسب نص المادة رقم ٢٢ من لائحة النظام الأساسي. في عقد اجتماع لمجلس الإدارة في صورة جمعية عمومية ويفعل ما يريد.

وحرص الاتحاد على عمل جلسة ودية مع مندوبى الأندية الـ ٢٦ الذين حضروا فى اليوم الأول... حضروا فقط الثلاثي محمود الشامى وسيف زاهر وأحمد مجاهد.. والأخير تم توزيع منشورات تهاجمه وتتهمه بمجاملة الأندية التابعة له فى كفر الشيخ.. وبالتحديد أكثر جاء الاتهام من مركز شباب حوش عيسى بأنه جامل نادى شبان قلين على حسابه.

ولم تكن الجلسة ودية على الإطلاق حيث عرفت أكثر من مشادة كلامية وارتفعت فيها الأصوات منها مشادة بين سمير موسى رئيس نادى الزرقا ومندوب نادى كوم حمادة ومندوب نادى المرج وذلك بسبب صعود فريق كوم حمادة إلى القسم الثاني رغم أنه حل فى المركز الثانى فى مجموعته فى دورى الدرجة الثالثة وليس فى المركز الأول كما تنص اللوائح.

وطلبت الأندية التى حلت فى المركز الثانى بالتأهل أسوة بفريق كوم حمادة.. وفى مقدمتها نادى مصنع الطائرات الذى حل وصيفا فى مجموعة الجيزة بعد نادى إف سى مصر، وكانت مجموعته تضم ١٢ ناديا وليس ٨ أو ٩ أندية كما هو الحال فى العديد من المجموعات الأخرى، وللحروب من هذا المازق اتهم رجال الجبالية لجنة الاستئناف بصنع هذه المشكلة والأزمة لأنها صاحبة قرار صعود فريق كوم حمادة.. وتجاوز أحد أعضاء مجلس الإدارة فى حق رجالها وقال إنها قبلت تظلم كوم حمادة وأصدرت قرارها بصعوده ثم ولنفس الأسباب الغتته.. وبعدها ولنفس الأسباب صعدته.

وصرخ مندوب نادى المرج. حضر الجمعية العمومية بالجلباب. فى رجال اتحاد الكرة عندما طلبوا منه تقديم تظلم إلى لجنة الاستئناف وتسديد ٥ آلاف جنيه رسوما لذلك: «مذنب أجيب فلوس.. النادى على الحديدة» وتباهى رجال اتحاد الكرة أمام الجمعية العمومية بأن المجلس حقق أرباحا وبمعنى أبق فائضا فى الميزانية بلغ ١٥ مليون جنيه بعد أن تسلم الاتحاد وبه عجز ٣٥ مليون جنيه وأنها الميزانية الأفضل فى تاريخ الجبالية بعد ميزانية عام ٢٠٠٦.

وتجاهل رجال اتحاد الكرة الحديث عن فشل وإخفاقات المنتخب.. الواحد تلو الآخر حيث ودع منتخب الشباب التصفيات على يد الكونغو وأصبح موقف المنتخب الأول غاية فى الصعوبة ومعقدا فى التأهل إلى بطولة الأمم الأفريقية بالمغرب ومعاونة منتخب الناشئين تحت قيادة جمال علام.. وراح المجلس يستقوى بالفيفا خوفا من صدور قرار بخله من جانب وزارة الشباب والرياضة إذا ما حكمت محكمة القضاء الإدارى ببطان الانتخابات الأخيرة واعترفت بوجود تزوير وتجاوزات بها.

وليس سرا أن نقول إن أغلب الأندية التى ذهبت لحضور الجمعية العمومية فى يومها الأول جاءت من أجل الدعم (٢٠ ألف جنيه) ولعرض مشكلات خاصة بسبب قيد اللاعبين أو التحكيم أو الشكوى من قلة الدعم وتأجيل بعض المباريات (كلها مشكلات متكررة) ولم يكن مع واحد من المندوبين صورة من ميزانية الاتحاد أو جدول الأعمال للمناقشة وعرض أفكاره ورؤيته للإصلاح والتصحيح..

ولذلك فقد سكنت كل الأصوات العالية وانتهت الاشتباكات بمجرد دخول عربة الطعام وعليها اللعب الفضية اللون (تحتوى كل عربة على سندوتشين فراح يأنه وكفتة وفاكهة وسلاطات وزجاجة مياه غازية).. وفى الماضى كان الاتحاد يأتى للأعضاء بالكباب والكفتة وكان يطلق عليها جمعية الكباب والكفتة نسبة لذلك، ولكنه هذه المرة حرص على تغليفها بصورة جميلة.. وفى اليوم الثانى للجمعية قدم الاتحاد وجبات الغذاء مبكرا ولم ينتظر للجلسة الودية حتى يأكل وينصرف المندوبون مبكرا.. بدلا من صداد المناقشات الودية والتى لن تضيف شيئا.



الجبالية أنهت الجمعية العمومية باللعب الفضية

ويبدو أن محمد عبد الوهاب لا يعرف أن حضوره أصبح مثل عدمه! وأن الأهلى كبير الأندية فرط فى حقوقه.. واكتفى مثل كل الأندية التى حضرت بجلسة ودية مع رجال الجبالية ليس لها أى قيمة وكان من المفترض أن تناقش الجمعية العمومية لاتحاد الكرة. فى حالة اكتمال نصابها القانونى. ستة بنود فى جدول أعمالها.. الأول التصديق على محضر الاجتماع السابق وبالتحديد فى يوم ١٤ سبتمبر ٢٠١٣ والذى شهد التصديق على قبول سبعة أندية جديدة هى نادى شركة الإسكندرية الوطنية للحديد والصلب ونادى شباب محسن ونادى راكتا ونادى المساوية ونادى نيو كاسل تابع لمنطقة الغربية ونادى حدائق الأهرام ونادى السد تابع لمنطقة مطروح.. وبعض هذه الأندية يسمع عنها الراى العام للمرة الأولى. والمؤكد أنه سوف يتم قبول أندية أخرى بعضها لا تنطبق عليه الشروط وخاصة اللاعب.. وخاصة أن البند الثانى يتضمن قبول أندية جديدة فى عضوية الاتحاد. والبند الثالث هو النظر فى تقرير مجلس الإدارة عن أعماله فى السنة المالية المنتهية ٢٠١٣/٢٠١٤ وبرامج النشاط وخطة العمل الجديدة وتقرير مراقب الحسابات والبند الرابع خاص باعتماد الميزانية والحساب الختامى للسنة المالية المنتهية ٢٠١٣/٢٠١٤ ومشروع ميزانية السنة المالية المقبلة ٢٠١٤/٢٠١٥.

والخامس التصديق على أسماء أعضاء لجنة الاستئناف بناء على ترشيح مجلس الإدارة والسادس خاص بمناقشة خطايب وزيرى الشباب والرياضة والمالية بشأن مستحقات الاتحاد والأندية عن البث الفضائى حتى موسم ٢٠١٣/٢٠١٢.

ولم تكن مفاجأة ألا تكتمل الجمعية العمومية.. فليس سرا أن نقول إن رجال اتحاد الكرة عملوا من أجل ذلك من خلال إعطاء تعليمات للأندية التابعة لهم والتى يملكون فيها نفوذا كبيرا بعدم الحضور وتم إرسال الشيك الخاص بالدعم (٢٠ ألف جنيه) والذى يرفض رجال اتحاد الكرة أن يطلقوا عليه لقب رشوة انتخابية..

حيث حمل حمادة المصرى عضو مجلس الإدارة الشيكات إلى أندية الدقهلية وبورسعيد.. حتى يجنيها مشقة



مندوب بثلاث علب

الكرة المصرية بين يدي رئيس الوزراء

عقد «برزنتيشن» مع الجبلية.. كارثة!

لماذا هدد عصام الأمير بقطع الشارة وكيف سكت عن الاتهامات الموجهة إليه؟!

الهدنة المؤقتة في محيط الجبلية مازالت سارية.. ويجري الإعداد لجولة قادمة.. تأكد تورط جمال علام وأغلبية أعضاء الاتحاد مع «برزنتيشن» وأنهم لم يستوعبوا ما حدث في كأس السوبر وانتقال الحقوق إلى التليفزيون المصري باعتماد كل الفرقاء بعد أن بدت هيبة الدولة.. ورغم ذلك يطل الخطر برأسه عبر سلسلة الترضيات التي قدم فيها عصام الأمير ٢٠ مليون جنيه.. ويحلم محمد كامل بالحصول على عام إضافي في رعاية الاتحاد وقبلها دخل في أزمة صحية بعد أن أجبروه على ترك مباراة الأهلي والزمالك، والأدهى أن يبقى الكأس في مكانه بالجزيرة ولا يحظى به كراع للفريق الأبيض:

عماد محبوب



وتردد أنه يخطط لخوض انتخابات البرلمان المصري المقبل بعد أن توفر له الشركة غطاء إعلاميا واسعاً يساعده في دائرته مهما تكن التكلفة.. وبغض النظر عن الإعلان الظاهري عن إنهاء الصلة بين عمرو جمال علام وشركة «برزنتيشن» ولكن هل انتهت في دفاتر الرواتب والحوافز والمكافآت؟
..الحالة الهستيرية التي تملك القارئ على «برزنتيشن» انتقلت من حالة التكويش والإخضاع والسيطرة إلى مستوى الفساد المباشر والتلاعب في العقود والالتزامات.. وأتينا أمام عملية استلاب واضح للحقوق المصرية ممثلة في الكرة، لأن سقوط محمد كامل مريضاً ترتب عليه أولاً الحصول على ترسية (هدية) مجانية قوامها ٢٠ مليون جنيه بعد أن خفض عصام الأمير مصاريف الإنتاج الخاصة به من ٤٠ إلى ٢٠ مليون جنيه أثناء نقل كامل إلى المستشفى والأرجح أن الترضية تأتي ضمن التوجيهات السيادية التي تلقاها عبر الهاتف رغم أن رئيس اتحاد الإذاعة والتليفزيون تعرض لاتهامات الشركة له بالرشوة عبر المواقع الإلكترونية في إطار معركة تكسير العظام والإرادات.
.. اتحاد الكرة لم يوقع العقد الخاص بالرعاية حتى الآن رغم انتهاء المزايدة منذ وقت طويل لأن الشيطان

سيادية ومؤسسية رفيعة المستوى ومن خلالها واجه عصام الأمير «برزنتيشن» ومن معها بأن «الدولة لن تسمح بتوغل أموال سياسية تستهدف مصر» ولأن اللعب أصبح على المكشوف وبلا حياة قدم محمد كامل شيك على بياض ليبدو فيه جمال علام الرقم الذي يريده ويزايد على نفسه من أجل استمرار شركته في الحصول على مباراة كأس السوبر حصرياً وبأي ثمن على مرأى ومسمع من أعضاء اتحاد الكرة.. ووسط دهشة الحضور ربط الرجل نفسه وعلق الاتهام في رقبته.

..وهنا القى الأمير بالقول الفصل وهو حال استمرار اللعبة فإنه لن تكون هناك شارة لقناة إم.بى.سى أو غيرها وبالتالي يخسر كامل عقده معها كما يضع عليه حصيلة العائد الإعلانى وتسقط كل عقوده مع الشركات والهيئات.. وبالتالي سقوط عقد رعاية اتحاد الكرة وتناثرت عبارات حول علاقة الشركة أو بالأحرى تورطها المباشر مع رئيس الاتحاد (جمال علام) من خلال علاقتها بنجله (عمرو) الذي يحصل على مقابل لم يتحصل عليه أبوه طوال حياته العملية في سنوات عمله بالسياحة.. وكان علام ومازال وعلى طريقة سمير زاهر من أشد المدافعين عن الشركة الراعية وعبر الفضائيات في صوت حاسم وقاطع،

تتدخل الخيوط والمعلومات أيضاً ولكنها تقودنا إلى الحالة التي أحدثتها فوضى الرياضة المصرية والتي يحاول البعض استثمارها وتحويلها إلى مئات الملايين من الجنيهات.. ولم لا إذا كانت الثورة الهائلة التي عاشتها مصر لم تطرق أبواب الرياضة لأنها مازالت في قبضة حرس النظام الفاسد وآلياته وجنده وشخصه الذين أغروا الانكشافية وزينوا لهم الساحة للاغتتراف من أموال مشبوهة كل هدفها إخضاع السوق التجارى والإعلانى والإعلامى لأهواء وأغراض أصحاب رأس المال وأكثرهم مجهول.. وليس أدل على ذلك مما جرى في جلسة التفاوض باتحاد الكرة وانتهت بسقوط (ممثل برزنتيشن) محمد كامل مغشياً عليه بعد التوقيع على الانسحاب من المزايدة أو تركها للتليفزيون المصري بعدما زاد عائد الاتحاد بـ ١٠٠ ألف جنيه ليتم بث المباراة عبر كل القنوات.. وأثناء الحوار الممتد لأكثر من أربع ساعات تكشف حقائق كارثية من اتهام الأمير بالحصول على رشوة ٣٠ مليون جنيه من تحالف الفضائيات وهو ما لا يجوز عقلاً ومنطقاً وهو في حالة تواصل عبر الهاتف مع رئاسة مجلس الوزراء لأن المهندس إبراهيم محلب أكثر مما يتصور محدثوه والمتحدثون في القضية ولديه معلومات عن كل وقائعها في الداخل والخارج من خلال جهات



هنا كان خطأ تأخر مستحقات اتحاد الكرة والأندية لدى القنوات كبيرا فهو أولا الذي ألجأها إلى حفنة المغامرين الذين يمثلون شركة تعمل في مجال «الأوت دور» قدمت مردودا كبيرا خلال كأس أمم أفريقيا ٢٠٠٦ وكأس العالم للشباب التي استضافتها مصر بلجنة ترأسها المهندس هاني أبورية وأدارها المهندس خالد عبدالعزيز (وزير الشباب والرياضة الحالي) ولا معنى أو مجال للربط بينهما وبين اتساع نطاق الشركة وتمده في اتحاد الكرة وبين الأندية خاصة أن القائمين عليها يشكلون نسيجاً قوامه ثلاثة أضلع محمد كامل وزوجته وأقاربه (مجلس الإدارة) والذين عملوا لسنوات بعيدا في دولة الإمارات، وعندما حصل على حقوق بث مباريات كأس مصر أذاعها على قناة أبو ظبي، في حين اتجهت الترسيمات إلى الزعم بعلاقات لـ«برزنيتشن» مع قطر، ولكن المؤكد أن المعاملات التجارية تعرف نظام شريك محاصة (يبقى دائما في الخفاء) ولديه أوراق وعقود تحفظ حقوقه المالية ويعمل لأجل طويلة وأهداف متداخلة بين ما هو اقتصادي وما هو سياسي.

وفي سبتمبر الجاري قدم محمد كامل بلاغا إلى مكتب النائب العام ضد الناقد الرياضي علاء صادق (المقيم بقطر) يتهمه مع شبكة الجزيرة بالتشهير به

والمف كلة محل مراجعة من قبل جهات رسمية رفيعة المستوى بل إن العقد والاتفاق لم يعد نافذا وتم خرقه أو إلغاؤه عمليا لأن المباريات كلها على المشاع بين القنوات والرعاة على الكيف؟!!

.. السؤال عن الشركة وتاريخها ومصدر أموالها التي فاقت كل الحدود وجلبت لها كل الشبهات والإفراط في العمولات والمخالفات التي ستعرض لها حتماً.. كل هذا لا يعني الدفاع عن أخطاء القنوات الفضائية والتي يمثلها محمد الأمين (غرفة صناعة الإعلام) في إهدار حقوق الأندية واتحاد الكرة والهبوط المبالغ فيه في سعر السلعة (كرة القدم) من أجل تحقيق الكسب الهائل للقنوات رغم حديثها الدائم عن خسائر العام الماضي والتي تقدرها بـ ٥٠ مليون جنيه ولكنها لم تشر أيضا إلى مكاسبيها السابقة وإلى الأرباح المحتملة في العام الجاري مع بوادر الاستقرار واستكمال خارطة الطريق لأسس ومؤسسات الدولة وبالتالي استعادة الحيوية في تكويناتها وهو أيضا ما ينعكس على الحياة الاقتصادية والتسويقية دون إغفال قيمة القنوات ودورها في المسيرة السياسية ومواجهة نظام الإخوان ومساندة المرحلة الانتقالية إلا أن أداء الواجب الوطني لا يقابله مزايا تفضيلية أو صكوك ذات عائد.. ومن

يسكن التفاصيل وبكل دقة.. بداية كراسة الشروط التي لم يسبق لها مثيل لأنهم فصلوها على مقاس محمد كامل وتتطابق مع ظروفه، فلم تشر من قريب أو بعيد إلى الخبرة الواجبة وسابقة الأعمال وهي مخالفة لقواعد المزايدات والممارسات في القانون بما فيها تعديلاته في ٢٠١٠.. ومع ذلك أعماهم الله عن جملة من الأخطاء التي تشكل لهم أزمة الآن في اتحاد الكرة والشركة فلم يفهم محمد كامل كراسة الشروط التي شارك في وضعها.. ولم يستوعب عمرو وهبي (خبير التسويق) أن مدة العقد تنتهي قبل كأس العالم ٢٠١٨ بعام كامل وهي القيمة المالية الأكبر والأهم في السنوات الأربع والتي من أجلها قررت وكالة الأهرام الانسحاب من المزايدة.. والآن يحاول الفاسدون إضافة بند إلى صيغة العقد قبل اعتماده يسمح للشركة بالتمديد عاما آخر بالمخالفة للقانون وهي فضيحة محلها تحقيق النيابة العامة والانتقال بها إلى محكمة الجنايات بكل ما يعني قانون العقوبات في جرائم الغش والتدليس واستلاب المال العام وإهداره والربح وتربيع الغير.. وقد تم إعداد البلاغات اللازمة لتقديمها فور الكشف عن فحوى العقد وما إذا تضمن فقررة الفضيحة بالتمديد أو إعطاء أولوية لشركة ليس لها سابقة أعمال والترسية عليها على هذا النحو مخالفة للقانون من حيث الأصل..



مرتضى منصور رئيس لجنة الأندية
يناقش الأزمة



محمد الأمين

جمال علام يفكر في البرلمان القادم وابنه تربح من الشركة

تمديد العقد ليشمل
كأس العالم تدليس
واحتيال يدفع أصحابه
إلى الجنايات



عصام الأمير

الشركة هو دفع ٢٥ مليوناً في العام الأول و ٣٠ في الثاني و ٣٥ في الثالث فإن صياغة العقد تتضمن غرامات تقلص قيمة العقد لأكثر من ٥٠٪ في السنوات الثلاث، وشروط تعجيزية يمكن إثباتها بسهولة بداية من ارتداء ملابس الشركة الراعية في التدريبات بشعار الرعاة، ووضع لافتات حول ملاعب التدريب بإعلاناتهم، وتذاكر المباريات والإعداد المقررة لها وزمن طباعتها وكيفية تسويقها، فضلاً عن لافتات المؤتمرات الصحفية داخل مقر الاتحاد والعقوبات القاسية إذا ما سقطت أو وقعت والأمر نفسه في عقود الأندية.. وصولاً إلى ما جرى في مباريات كأس مصر ثم السوبر من عدم ارتداء ملابس بإعلانات الرعاة لأنها غير ملزمة للفرق المتنافسة ولكنها التزام حاد على الاتحاد نفسه ومقصود به التوريط وتمكين «برزنتيشن» من الإفلات من التزاماتها المالية.. ومعها أيضاً في ذات الأهمية الإشكالية المتكررة حول عجز الاتحاد عن السيطرة على الفرق وخاصة الأهلي فيما يتعلق بالمؤتمرات الصحفية ويترتب عليها خصومات هائلة.. وهنا محور الخبرة والتميز الذي تمتع به عمرو وهبى المدير التنفيذي للشركة من واقع عمله طويلاً داخل اتحاد الكرة وفي مطبخه واقتربه من أدق لحظات اتخاذ القرار التسويقي وخاصة في مرحلة سميح زاهر، وإدراكه لما يجب أن

أى شيء، وقام بجباية عشرات الملايين «خلع» رغم أن الشخص ذاته مطارذ بأحكام سابقة في تعاملات مالية مماثلة وبعضها مع اتحاد الكرة ذاته ولكنهم داخل الإدارات يفعلون كل شيء من أجل المكاسب والرشاوى المباشرة في كل العصور.. عقد اتحاد الكرة مع «برزنتيشن» تعدد الشئون القانونية مع أنور صالح وبإشراف جمال علام أى أن الشركة حاكمة وقابضة ومسيطر عليه في كل المراحل والدرجات.. وفقاً لذات السيناريو تاتي الصياغات لتخدم أهداف الشركة وكله بحسابه (للحباب) بغض النظر عن مصالح الأندية.. اتحاد الكرة وافق على أن يخفف حقوقه في عقد عمرو عفيفي من ٥٢ إلى ٤٢ مليون جنيه ولم يحصل عليها فاتحه إلى التحكيم وسدد أكثر من ٩٠ ألف دولار، وأقام دعاوى في المحاكم وأبقى قابلي.. مراقب حسابات اتحاد الكرة أورد خمس عشرة ملاحظة حول التعاقد السابق مع عمرو عفيفي ولأن القائمين على الأمر هم هم ذات العناصر مع تغير أشخاص القائمين على مجلس الإدارة وإنما هي ذات السياسات «شيلنى واشبك» لذا يأتى عقد الاتحاد مع «برزنتيشن» بذات الخطايا الـ ١٥ وأكثر لأنهم يفكرون في تمديده عاماً فوق كراسة الشروط، وإذا كان التزام

والقذف والسب واتهامه في حديث عن غسل الأموال في عبارات صريحة وردت على لسان علاء صادق المقيم حالياً في الدوحة تعاطفاً ودفاعاً عن جماعة الإخوان وجرائمها.. ومع ذلك يبقى الغموض حول مصدر ملايين الشركة والتي يتم إغداقها بصور مبالغ فيها وصلت هوامشها الحلوة إلى أكثر من ١٠ ملايين جنيه.. مثلما حدث داخل اتحاد الكرة من خلال الشيك مقبول الدفع بعشرة ملايين جنيه بدلاً من خطاب ضمان في عقد الرعاية لثلاث سنوات.. والشيك على بياض الذى عرضه كامل للاستمرار في الحصول على حقوق مباراة السوبر.. كل هذا بدون مسالة أو بحث أو تحر حول سابقة الأعمال وتحول القائمين على الاتحاد وموظفيه إلى خدمة «برزنتيشن» وفي هذا يجب استدعاء فضيحة عقود عمرو عفيفي مع الاتحاد في عهد سميح زاهر والعقد الأخير الذى تضمن سداد ٥٢ مليون جنيه في عامين وانسحبت منه وكالة الأهرام بعد أن تأكدت من التلاعب وعدم الوضوح في كراسة الشروط وأنه يجري تفصيلها لحساب شخص بذاته (وما أشبه الليلة بالبارحة) وفي النهاية أفلت عفيفي بالغشمة واستحل المال العام وأقام مع الاتحاد دعاوى واتهامات متبادلة والجبلة تطلبه ٤٢ مليون جنيه أى أنه لم يسدد

اللواء محمد إبراهيم وزير الداخلية على أن يُعرض على الشؤون القانونية.. فهل تم العرض.. وماذا كان القرار..؟

.. وفي الأخير تورط اللواء محمد شكرى مساعد وزير الداخلية الأسبق وقبل إحالته للمعاش وشال الليلة وما فيها من تجاوزات، كما حملوه صفقة بيع لاعبي اتحاد الشرطة بسعر أقل للزمالك بكل ما فيها.. وجرى الاحتفال بعقد الرعاية بحضور العقيد على غيط وصاحبه وبلدياته محمد شبيحة وأيضا محمد كامل، وأهمية عقود أندية المؤسسات أنها فتحت أبواب الأندية الأخرى وأغرقتها على التعاقد مع الشركة فى حماسة مبالغ فيها وأعطتها زخما من الثقة حتى فيما حدث من تجاوزات وانحرافات أحيانا أو عمولات.. فقد تلقى المدير التنفيذي لأحد الأندية الجماهيرية من خارج القاهرة شيكا شخصيا بمبلغ ٢٥٠ ألف جنيه بعد إتمام الصفقة مع ناديه، فأبلغ رئيس النادي ووضعه فى حساب النادي إضافة إلى حقه الوارد فى العقد وانكشفت الجريمة فكانت بوادر أزمة وفضيحة مدوية، ولكن جرى احتواؤها خلال أحداث إذاعة مباراة كأس السوبر التى لم يكن النادي طرفا فيها ولكن ظهر مسئولوهم بشدة فى مشهد الدفاع عن «برزنتيشن» وحق إم.بى.سى فى نقل المباراة حصريا وضمن مجموعة الـ ١٢ ناديا الذين تقدمهم مرتضى منصور فى التهديد بالانسحاب بغض النظر عن غياب عدد كبير منهم ولكن تحدث بلسانهم رئيس لجنة الأندية!!

..الانتخابات البرلمانية تقترب وتعلق عليها الأمة أمالا عريضة فى أن تكون شريكا فى بناء وطن عظيم وبناء صروح الإنجازات العملاقة صناعة وزراعة فى ربوع مصر وحتى يتبوأ بها شعبها مكانته بين الأمم والتى غاب عنها زمنا طويلا.. استنزفته فيها قوى الفساد وتوحشت وتوسعت أساليبها وأدواتها وزادت قدراتها وتلونت معها الوجوه.. أكثرية القائمين على اتحاد الكرة يتجهون إلى الترشح فى البرلمان المقبل.. وربنا يستر.. ومحمد شبيحة أحد وجوه «برزنتيشن» (أو الضلع الثالث) طور نشاط وكيل اللاعبين (سمسار) إلى أشياء أخرى أبعد أثرا.. وأدخل فيها كل شئ لاعبين ومدربين وأندية ومسؤولين ومشرفين وكلها سلع فى سوق التجارة الرائجة تتوسع أكثر فى دوائر الإسماعيلية والمنسبين إليها وهم قلة، أما المحبون لها فهم كثرة فى أرجاء مصر كلها بالمواقع الحساسة والمهمة وليس الوسط الرياضى وهو يعلم أن عقود الأندية التى حصل عليها وأكثرها لم تعتمد من الجهة الإدارية حتى الآن ورغم انطلاق المسابقة فإنها مهددة بالبطان، وأن التلاعب فى شروط العقد مع اتحاد الكرة تهدد أطرافه بالمسألة الجنائية.

.. محمد كامل عدل نشاط «برزنتيشن» وأضاف إليه التسويق، وسبق أن قدم قوائمته المالية وعقوده إلى الضرائب العامة فى مواجهة اتهامات بالتهرب وحصل على شهادة بالموقف النهائي وأن رأسمال الشركة ١٠ ملايين جنيه المدفوع منها ٢٥٪ فى ٢٠١٠، وأن مجلس الإدارة برئاسة ومعه زوجته وأقاربه (ولا بأس بكل هذا) وإنما كل البأس فى أن يتقدم للمزايدات الرسمية باسم شركته ثم يقدم أو تتقدم معه شركة مملوكة لزوجته وهى عضو مجلس إدارة بشركة ويمر الأمر فى اتحاد الكرة مرور الكرام على قوم أكثرهم متواطى.. وهناك دائما رجال عيونهم وعقولهم مفتوحة لا يشتريها المال.. وهو يعلم بما يفعل أنه يضع الكرة المصرية أمام كارثة لأن عقده مع اتحاد الكرة باطل وتمديده لن يكون مهما حاول أو ورت القائمين على الجبالية ومهما أعطى ودفع، لأن مصر لن تكون مرتعا للهو والعبث والمال المشبوهة والأيام بيننا!

حالة الفوضى فتحت الباب أمام مغامرات المال السياسى

عمرو عفيفى تهرب من دفع الـ ٢٥ مليون جنيه بخطة محكمة يستكملها الآن محمد كامل وأصحابه!

صياغة كراسة شروط رعاية الكرة مشبوهة ولا أمل فى الإصلاح



عمرو وهبى



محمد إبراهيم



أنور صالح

وهو ليس ترفا أو اختيارا وإنما هو واجب ولا يفصل عن حربها ضد الإرهاب وسعيها لإعادة بناء الأمة وتحقيق النهضة من خلال المشروعات القومية العملاقة.. لأن هذه الأحلام العظيمة لا تزدهر أو ترى النور فى محيط يرتع فيه الفساد والمخرفون، ويكفى الآن أن نشير إلى أن عقود «برزنتيشن» مع الأندية فى أكثرها لم يتم اعتمادها داخل مجالس إدارة الأندية والمؤسسات ولم تحصل على التوثيق اللازم بالجهة الإدارية أى أنها ولدت ميتة.. بل إن ناديا مثل الداخلية بكل ما يمثل تورط فى وعد بالتعاقد مع الشركة فى حين حدد يوم الثلاثاء ٢٣/٩/٢٠١٤ (أمس) لعمل المزايدة الخاصة به على الحقوق وتم تظليل الرجال منذ شهور وتسلمت «برزنتيشن» مقاليد النادي وإعلاناته وأذاعت مبارياته الأولى أمام المقاولون العرب، والأمر نفسه وأكثر منه سقط فيه نادى اتحاد الشرطة.. حيث تلقت الوزارة فى البداية عرضا من «برزنتيشن» بشراء النادي أو استثماره سنوات وتولى إدارته بكل المسؤولية عنه مع الالتزام بسداد قيمة حق انتفاع.. صاحب العرض كان يستهدف رفضه على أن يكون القبول والترجيح بالعرض التالى الخاص بالرعاية وحفنة المزايا الملعوب فيها بأصابع الشيطان.. وحصل العرض على موافقة شفوية من

تكون عليه لعبة العقود وصياغاتها.. ولا يقتصر الأمر على الصلة بالشؤون القانونية فى الاتحاد وإنما يمتد التأثير إلى مثيلتها داخل الوزارة استرجاعا لذكريات عقد «بوما» الذى اعتمده وعربه وأجازته المستشار القانونى للوزارة.

.. أما الطرائف والعجائب كلها فقد شهدتها عقود الأندية وأكثرها تضمن شروطا تعجيزية تمكن الشركة بكل قوة دون أن توفر الحماية للأندية فيما يتعلق بالعقوبات وبالتالي الخصومات على أهون أو أوهن الأسباب، لأن أكثرية العقود جرت بتلاعب ومؤامرات واضحة مقابل مصالح ومكاسب خاصة.. تستوجب تحقيقا نزيها تقوم عليه الجهات السيادية الرسمية خاصة أن بعض هذه الأندية تتبع مؤسسات، بل إن القائمين على الأندية مثل أقرانهم فى الاتحاد يتعمدون إيقاع أخطاء أو ثغرات توثقها الشركة للإفلات من التزامها بالحقوق مثلما حدث فى تذاكر مباراة مصر وتونس مؤخرا، والتى خلت من إعلانات أو شعار الشركة الراعية إلا إذا كان للأمر علاقة بعدم التوقيع رسميا على العقد رغم أن الاتفاق كله تم وأصبح ساريا بمجرد تقديم الشيك بمقدم الاتفاق.. تدخل الدولة الآن أصبح واجبا لتأكيد سيادتها وفرض سلطان القانون والأخلاق وإنقاذ قيم المجتمع



أيمن يونس



أحمد فوزى



إسماعيل يوسف

ذكريات أول يوم دراسة

درس الفسحة ضرب



والحذاء من عند «باتا» لأنه أرخص وكانت والدتي قد صنعت بيديها شئمة المدرسة القماش لأن والدتي لا يملك ثمن الشئمة الجلد».

ويضيف عبد الحميد: «فى أول يوم ذهبت للمدرسة كنت أمسك بيد والدتي ولا أصدق أنها ستتركنى وتعود للبيت بينما ساقط أنا فى المدرسة بمفردى ٦ ساعات، وعندما سلمتني لـ«الدادة» ظلت أبكى طول اليوم حتى خرجت من المدرسة، فوجدت والدتي هى وأمهات كثيرات، ونحن نبكى».

أيمن يونس نجم الزمالك الأسبق يقول: «كنت أعب الكرة أمام البيت وفجأة وجدت أمى تنادى وتقول لى: «مبروك دخلت المدرسة. قلبى وقف. يعنى إيه أترك الكرة وأذهب للمدرسة؟. ومنذ هذا اليوم وأنا أترك المدرسة إلى أن قابلت مدرسة الألعاب. ساعته أصبحت أحب المدرسة ليس لأن المعلمة كانت جميلة، لكن لأنها كانت معجبة بلعبى، وكانت تقول لى تقدر تلعب كرة فى المدرسة فى أى وقت».

ويضيف: «غير إعجاب المعلمة كان هناك إعجاب آخر من بنات المدرسة وأحياناً الأولاد، أما بقية الحصص فكان معظمها مملاً ومشاكل، ودائماً «هات ولى أمرك».

يقول الحكم سمير عثمان: «قبل أول يوم دراسة، ومع العد التنازلى لبدء المدارس، وظهور الحقائق معلقة فى المكتبات كنت أشعر بالاكئاب الشديد، وكنت أظهر حزناً للغاية، مما جعل الأسرة تقوم بحيلة ذكية، وهى ذهاب والدي معى للمدرسة، وهو

التخته الأولى وبالفعل سيطرت على الموقف ومن وقتها أصبحت «الألفة» من أول حصّة، ورغم ذلك كنت أقدر المدرسين، ولا أنسى مهجة مدرسة اللغة العربية ومحمد ناصر تربية رياضية ومحمد هبة مدرس الحساب».

واختتم يوسف بقوله إن المصروفات المدرسية وقتها لم تتعد ٠٦ قرشاً فى السنة. كما أنه صرف طوال مشواره نحو ٥٣ جنيهًا وليس ٠٤ ألفا و٥٠ ألفا كما يحدث حالياً».

ويقول جمال عبد الحميد المدير الفنى للسكة الحديد: «كنت أقطن بمساكن عين الصيرة بمصر القديمة وكان والدى موظفًا بسيطًا، وقبل المدارس بأسبوع ذهبت أنا ووالدتي لشراء المريلة الكاكي

ذكريات النجوم مع أول يوم دراسة كثيرة.. بعضها طريف للغاية، والآخر قمة فى التراجيديا..

وبينهما حكايات يرويها النجوم بأنفسهم فى سياق السطور التالية:



عبد المنعم فهمي

فى البداية يقول إسماعيل يوسف نجم الزمالك: «أول يوم دراسة كانت له طقوس خاصة وتحديداً فى الملابس، فقد كنت أجهز المريلة المكوية وتحته بنطلون بيج، وكنت قد اشتريت ست مرايل والشئمة من نفس النوع».

وأضاف: «المدرسة بجوار البيت بإمبابية وكنت أذهب بمفردى لأن المسافة نحو ٠٠١ متر، وبعد أن وقفنا وقمنا بتحفة العلم، وكنت فى فصل أولى أول، ومع أول يوم كان لابد أن يفرض تلميذ سيطرته على أى فصل، وكنت أنا المحظوظ لأننى من إمبابية ولابد أن أكون الفتوة لأننى ابن المنطقة التى بها المدرسة».

وقال إسماعيل يوسف: «الخناقة فى أول يوم على

٤٠ - الأهرام الرياضى ٢٤ سبتمبر ٢٠١٤

يونس يخطف قلب المعلمة..

عبد الحميد يبكى

يوسف فتوة إمبابية..

وحسام بفانلة

الزمالك



جمال عبد الحميد



عبد الحميد بسيوني



السيد حمدي

البيت وروحي أنت! ويضيف نجم الزمالك الأسبق: «دخلت المدرسة لا أبالي شيئاً ولا أشعر بالخوف وكان الأطفال ييكون في الطابور الصباحي، وهنا نظرت إلى مدرسة عرفت بعدها أنها مدرسة حساب اسمها إحسان واتجهت نحوي وقالت لي: «إنت ولد جدع شوف الولاد بيعيطوا. قلت لها هما ما راحوش الكتاب علشان كده بيعيطوا بس شوية هيسكتوا. فاحتضنتني وسألتني: ما اسمك؟ قلت لها: طلعت منصور السيد سلامة. قالت شاطر يا طلعت وطلعتنا على الفصول لكن يومها نسيت القلم. ويقول زكي عبدالفتاح مدرب حراس مرمي منتخب مصر السابق: «كنت أكره أول يوم في الدراسة، فقد كان هناك مدرس يضربني في أول يوم مما جعلني في حالة من الرعب الدائم من الدراسة»

السيد حمدي: «كنت أستغل الفرصة لأمارس هوايتي بلعب الكرة، فلم تكن لي هواية غيرها، بلا دراسة بلا تعب»

ويضيف: «كان هناك مدرس اسمه فتحي، وكان يستغل أول يوم في الدراسة ليأخذني إلى الحوش للعب الكرة، وسريعا، كنا نقرر إقامة دوري المدارس في أول أسبوع، بين مدرسة مجمع أبو جندير التابعة لقريتي، ومدرسة المشتركة، وكان هناك مدرس اسمه سعيد، في هذه المدرسة، وكان يكره مواجهتي، ويحذر الجميع مني،

القريبة من المنزل كنت قد تعودت على الذهاب لكي أتعلم ومن المفترض أنني ليلة الذهاب للمدرسة أنام مبكراً لكن لاشتيائي للمدرسة مثل إخوتي الأكبر سهرت حتى ميعاد المدرسة. وارتديت المربطة المعتادة والحذاء الجديد والشراب، وكانت مريتي مختلفة كثيراً عن باقي التلاميذ لأنها كانت من عمر أفندي، وفي الصباح ذهبت مع والدتي للمدرسة وهناك أحسست من بكاء الأولاد أنني ذاهب ولن أعود ثانية. وتساءلت: ما هذا كله؟ فكانت أمي تقول لي: «شوف العيال الخاية بيعيطوا إنما إنت جدع يا طلعت أستناك لما تخرج وفي الفسحة هجيك حلاوة؟ قلت لها إنتي مش حطيتي السندوتشات في الشنطة قالت: نعم. قلت لها أنا هاعرف أرجع

ما حدث في أول يوم حتى تجاوزت هذه المرحلة، وكان والذي محور اهتمام أولياء الأمور وقتها لأنه كان قبل الدراسة بيوم حكماً لمباراة الأهلي مع الزمالك في الدوري»

ويواصل عثمان كلامه قائلاً: «كنت دائماً أتمنى الإجازات وإلغاء الدراسة حتى أسبوعاً واحداً، وفي يوم الثلاثاء ٢٥ فبراير عام ٨٩ وفي الحصة الثالثة كان هناك امتحان الشهر الشفوي لمادة اللغة الإنجليزية للصف الثاني الإعدادي، والمدرس شديد وعصبي واسمه محمود، وفي هذا اليوم، لم أستذكر دروسي جيداً، وجاء الدور علي، وفجأة يأتي مدير المدرسة ويقول «مرواح» لأن هناك حظر تجوال. بصراحة لم أصدق نفسي من الفرحة وعدنا للبيت وظللنا أسبوعاً بسبب أحداث الأمن المركزي»

عبد الحميد بسيوني المدير الفني لحرس الحدود يقول إنه مع أول يوم دراسة لم أتم طوال الليل، من السعادة، وعندما غلبني النعاس نمت بجوار ملابس المدرسة، واحتضنت الشنطة القماش، وذهبت في اليوم الأول مزهواً بنفسى جداً! أما طلعت منصور مدرب ناشئي العين الإماراتي فيقول: «أحببت اليوم الأول للمدرسة وكنت أشتاق إليه بسبب «الكتاب» الذي كان في مسجد النصر في حلوان بمنطقة المساكن الاقتصادية. أول يوم ذهبت ومعى كراستي وقلمي الرصاص الذي ظلت «أبرى» فيه حتى أصبح طوله ٥ سم.

ويضيف: «عند تقدمي لمدرسة الإسكان الابتدائية

مرتبجي يكره نفسه.. وطلعت
يثير إعجاب الأساتذة
السيد حمدي ينظم دورة
مدرسية.. والهانق سليمان
يحب الفاشليز!



٧ الهانى سليمان



٧ على عاشور فى مرحلة الطفولة



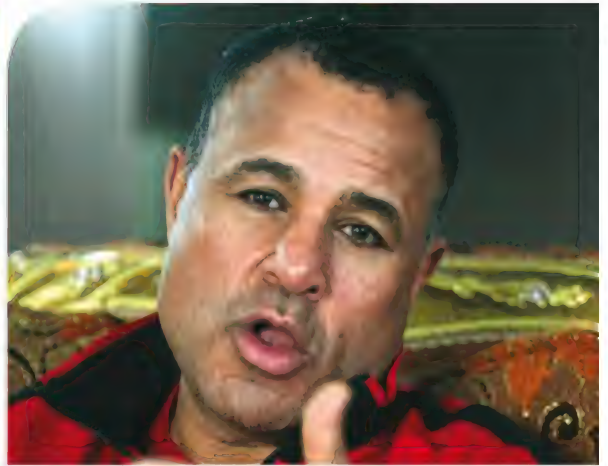
٧ خالد مرتجى



٧ حسام حسن



٧ محمد فاروق



٧ زكى عبد الفتاح

مرعبا، اسمه عبدالجواد العشرى، وكان الكل يعمل له ألف حساب، لكنه مع كل هذه الأجواء كان يحبني كثيرا خاصة أنني لم أتخل عن هوايتي. ويقول أحمد فوزى حارس مرمى الداخلية: «كنا غالبا نجهز لأول يوم فى البيت عامة من قبلها بأسبوع تقريبا، وكان والدى - رحمه الله - شديدا فى موضوع الدراسة، حتى إننا كنا نبدأ المذاكرة فى الكتب الخارجية قبل الدراسة بشهر تقريبا، وكنت أتمنى الذهاب للمدرسة من أجل اللعب مع زملائي، لأننى كنت أذاكر فى البيت، لكن أصعب شيء كان الاستيقاظ مبكرا». ويضيف أول يوم كان هدفه البحث عن أول تخته، وكنت أرفض الجلوس مع «هواة المذاكرة» بل مع من يحب الهزار والضحك وكان زملائي يطلقون على لقب الكذاب لأننى كنت أجلس مع التلاميذ الفاشلين، فى الوقت الذى أجيب فيه عن كل الأسئلة. ويختم حارس مرمى الداخلية كلامه قائلا: «من المفارقات العجيبة فى الصف الثالث الثانوى وفى أول يوم أننى ذهبت إلى المدرسة متأخرا وكنت أرفض القفز من على السور، وتم غلق الباب، ولو كان والدى قد علم أننى لم أذهب كان سيمسح بى البلاط، وتأخرت لأننى كنت ألعب الكرة مع أصدقائى وتم غلق الباب ونحن مشغولون باللعب، وبالفعل حاولت القفز بدون خبرة فوقع على ظهرى وأصبحت بشرخ وتم تجبيسه ومكثت أسبوعين، فقال لى والدى: «موش كانت العلة أحسن من الجبس»!!

والأمر نفسه يرويه الهانى سليمان حارس الجونة فيقول: «كنت أكره أول يوم، فقد كنت لا أحب المدرسة، وأكره الذهاب إليها، بسبب الاستيقاظ مبكرا، كما أننى كنت أترك المدرسة كثيرا من أجل الذهاب إلى التدريبات». أما على عاشور نجم المقاتلون الأسبق فإن أول يوم بالمرحلة الابتدائية كنت مهتما بالنسبة له، خاصة أنه كان تعليمه أزهريا ويقول: ومع الوقت وفى المرحلة الإعدادية كنت مهتما بالدراسة، وكنت أنتظر أول يوم من أجل إثبات أننى قادر على أداء دور أهم من كونى تلميذا وهو تجهيز الدروس للمعلمين، وهو ما كان يجعلنى أشعر بالفخر. ويتذكر عاشور أن هناك معلما للغة العربية كان

بل ويطلبهم بالإمسك بى، وفى المقابل كان التحصيل الدراسى صفرا طوال العام». ويقول حسام حسن لاعب جيل فيسنتى البرتغالى: «كنت تلميذا مشاعبا، ولا أركز فى الدراسة إطلاقا، وكان أول يوم يعنى لى الانطلاق والجرى والبحث عن لعب الكرة، والذهاب إلى تدريبات الزمالك، وفى يدى حقيبة الملابس التى تحوى زى الزمالك حيث كنت بمدرسة الكرة». ويواصل كلامه قائلا: «كنت أحرص على إغاضة زملائي والمدرسين من أول يوم وأستفهم بأننى سأذهب إلى التدريب عقب انتهاء اليوم، وأقوم بعرض أزياء الزمالك عليهم، وعندما انتقلت إلى إننى حدث الشيء نفسه، وحتى الثانوية العامة».

أما خالد مرتجى عضو مجلس إدارة الاهلى السابق فيقول: كنت أكره أول يوم للغاية حيث إن المدرسة ستبعدنى عن والدى، حيث ارتبط بها كثيرا.

ويضيف: «أول يوم كان يعنى الحزن لأننى كنت أكره الابتعاد عن أسرتى حتى ساعة واحدة، لكن مع التعود بدأت الأمور تعود إلى مجراها الطبيعى». ويقول محمد فاروق نجم الاهلى الأسبق: «أصعب شيء هو أول يوم، فى البداية فرحة عارمة باستقبال المدرسة، ثم حزن شديد وكسل بسبب الروتين وتكرار الاستيقاظ مبكرا، لأن الأيام تكون متشابهة، فلا تجديد، وهو ما كان يجعلنى لا أشعر بالفرح بعد أول يوم».

حظر التجوال ينقذ
سمير عثمان
حارس الداخلية فى الجبس..
وعلة موت
لرعى عبدالفتاح



هؤلاء اللاعبون العظماء وكرتهم الجميلة

<< بقلم : عزت السعدنى

حكاية الخواجة الذى ضحك على الأبالسة!

٥٥ لو أننا تخيلنا أننا قد عدنا إلى عصر ألف ليلة وليلة.. بنفس رموزنا الكروية.. وصراع الخروج من مازق المنتخب الوطنى لكرة القدم الذى أوقع نفسه فى «حيص بيص» بعد الهزيمتين المفاجئتين.. أمام السنغال وتونس.. وفى ظل الهزيمة الكروية التى لم تكن غالبال أو الخاطر.. تجيء فى أعقابها خسارة الزمالك قطب الكرة المصرية الأبيض بعد التجديد.. كأس السوبر.. أمام الأهلى قطب الكرة المصرية الأحمر وأكثر أندية العالم كله - باعتراف «الفيفا» - فوزا بالبطولات العالمية متفوقا فى ذلك على فريق «الميلان» الإيطالى الذى كانوا يعتبرونه فى وقت قريب أكثر أندية العالم فوزا بالبطولات قبل أن يزيحه النادى الأهلى بعد فوزه الأخير ببطولة الأندية الأفريقية عن كرسىه العالى والغالى بوصفه أبو أندية العالم.. ويجلس هو بدلا منه!

وقد فازت كتيبة الأهلى بلاعبيه دون شراء لاعب جديد أو حتى نصف لاعب!

٥٥ وإذا نحن جئنا إلى الأهلى والزمالك.. وهما عمادا الكرة المصرية.. وفيهما يخرج خلاصة المنتخب الوطنى الذى سوف يلاقى بوتسوانا وتونس مرة أخرى.. ورصيده من النقاط صفر كبير.. يبقى السؤال: كيف نصنع منتخبا مصريا عظيما قادرا على الخروج من مازق الصفر الكروى الكبير الذى حصل عليه لاعبوه عن جدارة واستحقاق.. لأنهم لم يقدموا شيئا ولم يحصلوا ولو على نقطة تعادل على الأقل.. ولكن صفرين كبيرين والحصيلة صفر من النقاط!

ولأن المنتخب الوطنى يتكون عادة من هؤلاء اللاعبين.. لاعبي الأهلى والزمالك يضاف إليهم لاعبونا فى الدورين الإنجليزى والبرتغالى.. وحتى هؤلاء لم يصنعوا شيئا.

٥٥ أستمع معى أن هؤلاء هم قوام المنتخب الوطنى الذى لا يخرج أبدا عن قائمة لاعبي الأهلى والزمالك اللهم إلا لاعبا واحدا من الإسماعيلى هو حسنى عبدربه.. الذى يخوض به عمنا شوقى غريب مدرب المنتخب الوطنى المباريات التالية فى المجموعة فى محاولة انتحارية للخروج من المازق الخطير الذى وضعنا فيه أنفسنا بهزيمتين متتاليتين.. واحدة فى السنغال.. وواحدة هنا فى القاهرة من تونس.

أنا شخصا مشفق على مدرب المنتخب الوطنى.. وهؤلاء هم حصيلة اللاعبين المصريين.. وهذه هى أوراقتهم.. ولا شيء أكثر من ذلك! ولعلنا نتذكر أيام أبوتريكة ومحمد بركات.. قبل اعتزالهما..

الله ينفخ فى صورتك يا عم شوقى غريب.. وينفخ أكثر فى صورة المنتخب الوطنى المصرى.. اللهم آمين.. ادعوا معى حتى يخرجنا الله من هذا المازق الكروى القومى الغريب!

٥٥ أقول دعونا نسرح بخيالنا إلى عالم ألف ليلة وليلة.. ونحن نتحدث عن كأس السوبر بين الأهلى والزمالك التى فاز بها الأهلى بعد مباراة دراماتيكية ولا فى أفلام عمنا حسن الإمام والتى انتهت بمفاجأة ساخرة مأكرة للقطب الأبيض لم تكن على البال أو على الخاطر.. بعد أن اعتقد الجميع - وأنا منهم - أن الزمالك سوف يفترس الأهلى افتراسا.. بعد أن اشترى فريقا جديدا بحاله ومحالته وبالاحتياطي كمان.. اشترى من سوق اللاعبين ١٨ لاعبا - أكرر ثمانية عشر لاعبا - يعنى فريقا بالكامل وبالاحتياطي كمان.. بعد أن منح فريق الزمالك السابق أوراق الاستغناء عنهم ومع السلامة.. إلا من عدد من اللاعبين يعدون على أصابع اليد الواحدة.. ونشوفكم إن شاء الله فى المسرات!

يعنى لو أننا نعيش ليالى ألف ليلة.. لوجدنا المستشار مرتضى منصور ملك القلعة البيضاء يعين قائدا جديدا لفريق القلعة البيضاء الذى اسمه الآن فريق الزمالك.. هو القائد المحنك حسام حسن ومعهم يساعده شقيقه ورفيق حياته إبراهيم حسن ثم يأمر رجاله بشراء جيش كروى جديد قوامه ثمانية عشر لاعبا جديدا، وتسريح باقى فريق الزمالك إلى الاستيداع.. وقبل المعركة بين الجيشين الأهلاوى والزملكاوى.. تصور الجميع أن الفريق الزملكاوى بكتيبة الثمانية عشر لاعبا جديدا دفع فيهم الزمالك دم قلبه جنيهاات عددا.. سوف يفترس الفريق الأهلاوى الأحمر ويحقق



عصام تعمد الحضور متأخراً للاختبارات!

رغم أن التحكيم المصري غير مصنف دولياً ضمن الأفضل لكنه انفراداً لنفسه بميزة لا يباهيه فيها أي تحكيم آخر في الدنيا وهي أن القائمة الدولية لا تخضع لأي معايير أو فنيات.. وأن القائمين عليها لا تقنعهم سوى المجاملة والمحسوبيات.. حتى ولو كان على حساب مستقبل التحكيم والحكام:



خالد عبدالمنعم

بعد ماراتون اختبارات الحكام

عبدالفتاح بين مقصلة الغندور وسد

الوحيدة التي واجهت اللجنة هي المفاضلة بينهما، فالأول معروفة قوته بحكم قرابته من الغندور، أما الثاني فكانت التوصية عليه من عامر حسين رئيس لجنة المسابقات، ورغم أن الحكيم لديهما منافسون من أصحاب الفنيات مثل محمد الصباحي وطارق مجدى ومحمد عادل وطارق سامى لكن الخوف من بطش الغندور الذى على علم بكل كبيرة وصغيرة داخل اللجنة وضع أحمد الغندور على اعتاب القائمة رغم تذكر الجميع لأحداث مباراة حرس الحدود والإسماعيلى فى الموسم الماضى والتي ظهر فيها الغندور الصغير تائهاً وضعيف الشخصية وهو الأمر الذى منح بسيونى أولوية خاصة مع ضغط رئيس لجنة المسابقات وعلاقة الحكم برئيس اللجنة التى وصفت بالقوية.. ولا أحد ينسى فضل عامر حسين فى استضافة ناجى جوينى المحاضر الدولى لمنطقة الإسكندرية على حسابه الشخصى وهى الزيارة التى منحت عصام

لجنة الحكام ورئيسها عصام عبدالفتاح لم يكونوا فى حاجة لكل هذه الحيل من أجل نجاح محمود عاشور أو سمير عثمان أو الإطاحة بأحمد أبو العلا لإدخال غيره من المقربين خاصة أن الوسط التحكيمى يعرف جيداً من سيدخل القائمة ومن سيستبعد، فقائمة الحكام الجديدة كان معروفاً أنها سيخلو فيها مقعد واحد من قائمة حكام الساحة وهو مكان محمد فاروق الذى بلغ سن التقاعد الدولى، ونفس الشيء فى قائمة المساعدين التى خلا فيها مقعد شريف صلاح، لكن الاختلاف الوحيد هو أن اللجنة لديها الرغبة فى إبعاد أحمد أبو العلا من قائمة حكام المساعدين نتيجة لهبوط حاد فى مستواه محلياً ودولياً. وكان الاتفاق على دخول أحد اثنين إما أحمد الغندور ابن شقيق الحكم الدولى السابق جمال الغندور أو محمود بسيونى حكم منطقة الإسكندرية، والاثنان من صغار السن لكن المشكلة

القائمة الدولية هذا العام لم تختلف كثيراً عن قائمة الموسم الماضى أو تلك القوائم التى كانت تجهز زمان بأوامر من جهات عليا أو مجلس إدارة الاتحاد لكن الأساليب هى الشيء الوحيد الذى اختلفت، فقائمة الموسم الماضى تم التلاعب فيها بزيادة موسم لبعض الحكام حتى يستثنوا فيها ويتمكنوا من دخول القائمة وتم التغاضى فيها عن عوامل منها اللغة والمؤهّل وطبعا اللياقة البدنية التى هى أم الكوارث فى كل الاختبارات سواء لضعف اللياقة البدنية أو لعدم تأهيل الحكام. القائمة الدولية هذا العام أدخلت على حيلها بعض التعديلات وأهمها قطع التيار الذى انتهرت اللجنة الفرصة ليكون الحجة التى بسببها قررت إعادة الاختبارات للمقربين وأصحاب الوساطة والمحسوبيات، والغريب أن قطع التيار تم فى كل الاختبارات بلا استثناء ليكون هو موضحة الاختبارات هذا العام.

رغم انقطاع التيار عن ملعب نادي النصر الذي أقيمت عليه الاختبارات، وكانت الإعادة الثالثة التي تأجل موعدها عشرة أيام حتى يعود عاشور من السعودية بعد إتمام أعماله وتجهيز نفسه بدنيا تحت إشراف متخصص، وكان عصام عبدالفتاح على يقين بأن عاشور سوف يجتاز الاختبارات وأن المقعد الوحيد الشاغر بيديا لعاشور من الممكن منحه لسمير عثمان بعد توصيات من الجميع حتى رئيس الاتحاد نفسه ومعه هاني أبوريدة، والغريب أن يوم الاختبارات تأخر رئيس اللجنة عن الحضور متعمدا حتى ينفي عن نفسه شبهة التأثير على المشرف الأفريقي إميكي الذي حضر خصيصا للعام الثاني على التوالي وكلف خزينة الاتحاد الكثير في وقت أقنع عصام عبدالفتاح الجميع برفض الحكام الأجانب لمباريات القمة بينما في اختبارات الحكام جاءها خبير أجنبي لضمان الحياد!!

أغرب ما في الاختبارات أن امتحان اللغة الإنجليزية الذي تم قبل اختبار اللياقة البدنية بيوم واحد كان هناك حكام استعانوا بالهاتف المحمول كوسيلة للغش بعد أن فاجأهم رئيس اللجنة باختبار صعب لتصفيتهم.

لجنة الحكام التي وجدت صعوبة في المفاضلة بين بسيوني والغندور الصغير وتغاضت عن حق الصباحي ومحمد عادل.

وجدت سهولة شديدة في اختيار أحمد أبو الرجال وأحمد صلاح لقائمة المساعدين، فالأول دخل القائمة في الموسم الماضي وتم استبعاده نتيجة خطأ في كتابة الاستمارات من لجنة الحكام، والثاني معروف بعلاقته القوية بوجيه أحمد عضو اللجنة حتى وصفه الحكام بالابن المدلل له، والذي كان وراء غضب وثورة وجيه أحمد يوم اختبارات الإعادة، عندما دخل مضمار الاختبارات ووجد حكاما كثيرين حضروا لمتابعة الاختبار، فما كان من عضو اللجنة إلا أن وجه لهم الاتهام بالعمل كجواسيس لمصلحة آخرين يريدون إفشال الاختبارات ورسوب الحكام وبالقسط من بينهم أحمد صلاح.

عصام عبدالفتاح شعر بحرج شديد بعد ظهور كل من محمد معروف ومحمود البنا بمستوى سيئ في إدارة المباريات التي أسندت لهما في الأسبوع الثاني من المسابقة، فمعروف أدى مباراة متدنية المستوى في اللقاء الذي تم بين المقاولون وسموحة، والبنا قدم مستوى ضعيفا في مباراة بتروجت والاتحاد، وكان هذا إدانة لعصام عبدالفتاح الذي منحهما الشارة الدولية في العام الماضي وهما لا يستحقانها، فالبنا دخل القائمة بتوصية من أحمد مجاهد عضو مجلس إدارة الاتحاد، ومعروف لترضية أندية سيناء ومنح الأصوات لعصام في الانتخابات الماضية والمقبلة.

عصام عبدالفتاح يعيش لحظات صعبة بسبب عملية الاختيار، إما أن يختار بسيوني ويرضى عامر حسين فيكون بذلك قد أغضب الغندور الكبير وفتح على نفسه أبواب جهنم، أو أن يختار الغندور الصغير فيخسر عامر حسين وأصوات الإسكندرية وكل صندوق الأسرار هناك، أو أن يقرر الانحياز للحق فيختار الأفضل ويكون قد قرر الانتحار وخسارة كل شيء!!

والمفاجأة أنه قرر الإطاحة بمحمد الحنفي لقيد الثاني وعدم خسارة الغندور الكبير وعامر حسين.



محمد فاروق أبرز الخارجين من القائمة الدولية للحكام

**رسوب معتاد لسمير
واستبعاد أبو العلا رغم نجاحه
سر ثورة عضو اللجنة وتأخر
عصام وانقطاع التيار**

حان عامرا!

الخدمات للجميع، لذلك عندما رسب عاشور اختلق له الجميع الحجج والأعذار، وتم تسوية الأمر داخل المعسكر على إعلان أن هناك خطأ حدث نتيجة لقطع التيار الكهربائي وأن تسجيل الفيديو أثبت الخطأ لكن عصام عبدالفتاح استغل الأمر ليضرب استقرار الشناوي في الفيفا بإعلانه أن الخطأ تم من إهمال الشناوي وعندما تم توجيه اللوم للشناوي من أعضاء الكاف أعلن الحرب على عاشور الذي كان أداة عصام في توصيل المعلومة لرجال الكاف، فعاقبه الشناوي بإبلاغ مسئول لجنة الحكام بالكاف بأن الحكم راسب ومعتاد الرسوب، وقدم لهم ورقة فيها عدد مرات رسوبه محليا وعربيا ودوليا، فما كان من اللجنة إلا إصدار قرار بإيقافه وحرمانه من المباريات لحين نجاحه مرة أخرى، فما كان من عصام إلا أن قرر إعادة الاختبار لعاشور مرة أخرى منفردا، لكن الحكم أصيب بشد مفاجئ ولم يستطع اجتياز الاختبار

عبدالفتاح مزيدا من القوة وأسهمت في إقناع ناجي جويني بأهمية دخول عبدالفتاح للكاف كمحاضر أفريقي، لذلك كان طبيعيا أن يظهر بسيوني في كل المناسبات سواء كحكم ساحة أو حكم رابع أو حتى مرافق.

ورغم أن المشكلة كانت في المفاضلة بينهما كان الحل المؤقت للجنة والحكمين والذي جاء على غير المتوقع هو رسوب محمود عاشور في الاختبار الأول والذي تم تحت إشراف أحمد الشناوي في معسكر الفيفا بالقاهرة، ورغم سعادة بسيوني وعاشور فإن قوة عاشور حسمت الموقف وجاءت أوامر من كل مكان سواء مجلس اتحاد الكرة أو من هاني أبوريدة أو حتى من رجال الكاف وجميعهم كان عليهم تسديد فواتير خدمات عاشور لهم بداية من خدمة المطار ونهاية بالحج والعمرة وسفريات الأقصر وأسوان، خاصة أن عاشور يعمل في مجال السياحة ويمتلك شركة قدمت



الثلاثي الصاعد.. الحصالة

ورغم غياب كبرى الكرة المصرية عن الأسبوع الأول بعد تأجيل مباراة الزمالك مع إنبي والأهلي مع اتحاد الشرطة بسبب مواجهة السوبر.. فإن الكرة الهجومية كانت حاضرة والأهداف غزيرة.. اكتسح طلائع الجيش فريق النصر الصاعد حديثاً بخماسية نظيفة.. ليبدأ الفريق العسكرى مسيرته بقوة ويتصدر من الجولة الأولى وذلك على عكس ما حدث فى الموسم الماضى الذى عانى فيه الفريق ونجا من الهبوط فى الجولة الأخيرة على يد حلمى طولان.

وبالخمسة فاز سموحة على ألعاب دمنهور ولكنها لم تكن نظيفة وإنما مقابل هدف واحد.. وأكد بها الفريق السكندري أنه لم يفقد كرتة الجماعة رغم رحيل عدد من عناصره الأساسية (أحمد حمودى وأمير عبد الحميد وطارق حامد وشريف حازم) بعد أن دمج حمادة صدقى عناصره الجديدة فى بوتقة الأداء الجماعى.. ولديه ثنائى هجومى (العجيزى وصلاح أمين).. يمكن بكثير من الجهد والتعب وإنكار الذات أن يكونا الثنائى الأفضل فى الدورى.

وجاء الرد سريعاً من مطاريد الأهلى والزمالك.. وجد عرفة السيد نفسه بعد أن خلع القائلة البيضاء وسجل هدفين فى أول مباراة بقميص طلائع الجيش وفتح الطريق أمام الفريق العسكرى لتحقيق فوز كبير.. عرفة الذى لفت إليه الأنظار عندما يلعب للهجوم أصابه الصدا والخيار من كثرة الركنة على الدكة فى الزمالك وعدم الاستعانة به فى المباريات.. ووجد تحت قيادة أنور سلامة ما لم يجده مع ميدو فتألق ومعه محمود فتح الله وأحمد شديد قناوى ومعتز إينو.. وسجل الأخير هدفاً أكد به أنه لم يفقد بعد مهارة التسديد من مسافات بعيدة والتي كانت إحدى مميزاته عندما كان يلعب للزمالك فى بدايته.

ولم يختلف الأمر بالنسبة للسيد حمدى.. لم يفقد خطورته كمهاجم على الرغم من الفترة الكبيرة التى جلسها على دكة الاحتياطى الحمراء وسجل هدفى المقاصة فى الرجاء بأقل مجهود وتألق معه عبدالواحد السيد فى أول مشاركة رسمية فى الدورى بفائلة غير القائلة البيضاء..

بداية خالفت الكثير من التوقعات.. ٢٥ هدفاً فى ٨ مباريات.. خماسية لطلائع الجيش ومثلها لسموحة.. وفشل للثلاثي الصاعد وغياب للأهلى والزمالك.. فرضت الإثارة نفسها على الجولة الأولى من عمر الدورى رقم ٥٦.. فهل ستستمر الأندية على هذا الأداء الهجومي أم ستعود سريعاً للعب من أجل النقطة؟!

عاطف عبدالواحد

سموحة * ألعاب دمنهور

التاريخ: ٢٠١٤/٩/١٦
الملعب: استاد الإسكندرية
النتيجة: ١/٥ (سموحة)
الأهداف: علاء على ق١١ - صلاح أمين ق١٦ وق١٦ وق١٦
 - هاني العجيزي ق١ وق١٦ وق١٦ (سموحة) حمادة الغنام ق١٦ (ألعاب دمنهور)
الحكم: عبدالعزيز السيد
الإنذارات: صلاح أمين (سموحة) إسلام أبو أوفى (ألعاب دمنهور)
الطرد: لا يوجد
سموحة: محمد صبحي - أحمد سعيد أوكا - أحمد فوزي - أيمن أشرف - السيد فريد - إبراهيم عبد الخالق - أحمد حمص - أحمد شكرى (إسلام عبد النعيم) - هاني العجيزي (عبد العزيز يوسف) - صلاح أمين (سعيد ويانسي) - علاء علي.
ألعاب دمنهور: أحمد خطاب - أحمد سالم - رضوان يوسف - محمد زبادي - إسلام أبو أوفى - إسلام زكريا - حمادة الغنام - محمد سعيد - محمد عبد العاطي - عفروتو - محمد سمير.

طلائع الجيش * النصر

التاريخ: ٢٠١٤/٩/١٥
الملعب: استاد جهاز الرياضة
النتيجة: ٥/٥ (طلائع الجيش)
الأهداف: عرفة السيد ق٢٤ وق٢٨ - إينو ق٦٤ - دوجي ق٦٨ - حمودة سمير ق٨٥
الحكم: هشام عبد الحميد
الإنذارات: إينو (طلائع الجيش) أحمد فيلكس - حمودة سمير - زيزو (النصر)
الطرد: لا يوجد
طلائع الجيش: محمد بسام - محمود فتح الله - معاذ الحناوي - أسامة رجب - عبدالعزيز توفيق - إينو - سعيد كمال (أحمد سعيد أوكا) - محمد حنفي - دوجي - أحمد شديد قناوي (شهاب الدين أحمد) - عرفة السيد (عمر عثمان)
النصر: عصام ثروت - محمد بلال - نخير محمد - حمودة سمير - أحمد غانم سلطان (محمد عصام) - أحمد فيلكس (صامويل) - زيزو - مصطفى سمارة - كريم الكومي - محمد ويا - أحمد الصعيدي (أيهاب محروس).

الفرق الثلاثة الصاعدة كانت الصيد السهل في الأسبوع الأول.. ٥ أهداف اهتزت بها شبك النصر ومثلها دمنهور.. في حين خسر الأسبوطي بهدفين أمام حرس الحدود.. وبالأرقام فإن هذه الفرق استقبلت وحدها نصف أهداف الأسبوع.. وفجر الداخلية مفاجأة بالفوز على المقاولون بهدفين والمفاجأة كانت في أداء نذاب الجبل الأخضر والذي كان بدون لون أو طعم أو رائحة.. وكأنه لم يستقد شيئاً من المعسكر البرتغالي وأنه سيففع ثمن تفريط إدارته في لاعبيه الشباب.. وانتهت ثلاث مباريات بالتعادل.. سلبى بين الجونة والاتحاد السكندري وإيجابى بهدف مقابل هدف في مباراة بتروجيت ووادي دجلة أما التعادل الثالث فكان ٢/٢ في مباراة المصري والإسماعيلي والتي كانت من أجمل مباريات الأسبوع.. تقدم الدراويش بهدفين من توقيع أفريقي (كلاتشي وأنطوي) وعاد الفريق بورسعيدى فى الشوط الثاني وأدرك التعادل وحمل هدفه الثاني توقيع حسنى عبدربه بالخطأ في مرمى عصام الحضري.

حرس الحدود * الأسبوطي

التاريخ: ٢٠١٤/٩/١٥
الملعب: استاد الإسكندرية
النتيجة: ١/٢ (حرس الحدود)
الأهداف: محمود مبارك ق٢١ - أحمد حسن مكي ق٢٦ (٢٦) وأثل محمد على ق١٩).
الحكم: طارق مجدى
الإنذارات: محمد حليم (حرس الحدود)
الطرد: لا يوجد
حرس الحدود: محمد نادر - محمود علاء - عوض سعد - محمود مبارك - علي الفيل - محمد حليم - عبد السلام نجاح - مصطفى جمال - أحمد صبرى - فينسنت ديفونيه - أحمد حسن مكي.
الأسبوطي: مصطفى حسن - محمود رمضان - وليد أبو العز - محمد كابوريا - محمود شديد - إسلام جمال (عطية النشوي) - محمد حسن - محمد شديد قناوي - حسن مجدى - وأثل على - دابوندى - إدوارد طوسون (حسن مجدى).

الداخلية * المقاولون العرب

التاريخ: ٢٠١٤/٩/١٥
الملعب: الدفاع الجوي
النتيجة: ٢/٢ (الداخلية)
الأهداف: محمد الفيومي ق٢٢ - إيمانويل أمادي ق٩٠
الحكم: محمود بسيوني
الإنذارات: لا يوجد
الطرد: لا يوجد
الداخلية: أحمد فوزي - نور الجارحي - رشاد فاروق - عاصم سعيد - جهاد جنيدى - أحمد صديق - أحمد قطاوى (خالد ربيع) - أحمد تمساح - إيمانويل - حسام باولو - محمد الفيومي (محمود عبد الله).
المقاولون العرب: محمد أبو السعود - معتصم سالم - أحمد مودى - أحمد على - أحمد مجدى - سعيد حسن - حسام عبدالعال - محمد محسن - عمر جمال (كريم مصطفى) - حسن سوسنة (أحمد مدين) - بابا أركو.

الجونة * الاتحاد

التاريخ: ٢٠١٤/٩/١٥
الملعب: استاد الجونة
النتيجة: صفر/صفر
الأهداف: لا يوجد
الحكم: عمرو عايد
الإنذارات: مانو (الجونة) عبدالرحمن فاروق - إبراهيم الشايب (الاتحاد)
الطرد: لا يوجد
الجونة: الهاني سليمان - مانو - حسن الشامى - سعد حسنى - عمرو طارق - صامويل أوكران - محمود سيد - على عيد - محمد ممدوح - إسلام محارب - يحيى حامد (عمرو السعيد).
الاتحاد السكندري: على فرج - محمد سمير - عبدالرحمن فاروق - حسام عبدالجواد - فتحي ميروك - إبراهيم الشايب - محمد عادل - كمال على (رمزي خالد) - عامر صبرى - على عفيفى (أمير أوكواري) - محمد حمدي.

بتروجيت * وادي دجلة

التاريخ: ٢٠١٤/٩/١٥
الملعب: استاد مبارك
النتيجة: ١/١
الأهداف: محمد شعراوي ق٢٢ (بتروجيت) محمد الحصري ق٧٤ (وادي دجلة)
الحكم: محمد الصياحي
الإنذارات: محمد دبش (بتروجيت)
الطرد: لا يوجد
بتروجيت: محمد الشناوي - محمد دبش - بيتر إدورو - أسامة محمد (محمد عبد السلام) - أحمد عبد الغنى (عمرو حسن) - بلال جمال (هشام أبوخليل) - مصطفى كهريا - مصطفى شبيطة - أحمد مجدى - جيمس - محمد شعراوي.
وادي دجلة: أمير عبد الحميد - سامح عبد الفضيل - محمد الحصري - إسلام عادل (مهاج سعيد) - محمد عبدالفتاح - محمد حمص - حسام عرفات - أحمد عبدالرؤف - ستانلى (أحمد الميرغنى) - عبدالفتاح الأغا (عمرو مرغى) - السيد سليم.

مصر المقاصة * الرجاء

التاريخ: ٢٠١٤/٩/١٦
الملعب: استاد الفيوم
النتيجة: ١/٢ (مصر المقاصة)
الأهداف: السيد حمدي ق١٥ وق٣٧ (مصر المقاصة) عمرو المنوفى ق٤٩ (الرجاء)
الحكم: أمين عمر
الإنذارات: لا يوجد
الطرد: لا يوجد
مصر المقاصة: عبدالواحد السيد - أحمد السيد - أحمد زغلول - أحمد سامي - أحمد كابوريا - أيمن عبدالعزيز - سعيد مراد - محمود بازيد - هشام محمد - السيد حمدي - عمرو بركات.
الرجاء: محمود كوكو - على العربى - عمرو نبيل - معتمد حسام - أمير إسماعيل - عاشور التقي - عصام صلاح - عمرو المنوفى - محمود العربى (أحمد عبدالعال) - طارق سالم - وحيد محسن.

المصري * الإسماعيلي

التاريخ: ٢٠١٤/٩/١٦
الملعب: استاد الإسماعيلية
المباراة: النتيجة: ٢/٢
الأهداف: كلاتشي ق٢٩ - جون أنطوي ق٤٠ (الإسماعيلي) حمادة يحيى ق١٧ (ضربة جزاء) - حسنى عيديره فى مرمه ق٨٢ (المصري)
الحكم: إبراهيم نور الدين
الطرد: لا يوجد
المصري: أحمد مسعود - محمد جابر - ولسون - أسامة عزب - محمود شاكر - عاشور الأدهم - عبدالله الشحات (محمود عبد الحكيم) - عمرو موسى - علاء شعبان (أحمد ياسر) - أحمد جمعة (أحمد يحيى) - أحمد روف.
الإسماعيلي: عصام الحضري - شوقي السعيد - محمود متولى - محمود حمد - أحمد سمير فرج (جمال حسنين) - محمود عبدالعزيز - عمر الوحش (أحمد أبوزيادة) - عمرو السولية - حسنى عيديره - كلاتشي (إبراهيم حسن) - جون أنطوي.

الدورى الجديد.. بداية مثيرة وأهداف غزيرة

حصلته من الأهداف.. وهو أمر جديد على الفريق الأبيض حيث اعتاد التراجع بعد التقدم بهدفين أو ثلاثة.. ويؤكد وجود روح وإعداد مختلفين من جانب الجهاز الفني.

حسام حسن دخل المباراة بمهاجمين ودون الثنائي عمر جابر وأحمد توفيق.. فهل فعل ذلك عن اقتناع وحسب رؤيته الفنية للمباراة أم من أجل تنفيذ رغبة وتوجيهات مرتضى منصور الذى طالب بذلك بعد الهزيمة أمام الأهلي فى مواجهة السوبر.. وإن شهدت المباراة مشاركة عمر جابر فى الشوط الثانى.

حسم الزمالك المباراة فى الدقائق الأولى بفضل مهارة أيمن حنفى لاعب طلائع الجيش السابق.. الذى ووط محمد حنفى فى ضربة جزاء وصنع الهدف الثانى بالكعب لمؤمن زكريا الذى كان فى يوم ساعده حيث سجل ثلاثة أهداف.. رغم أنه لا يلعب مهاجماً صريحاً واعتاد فى المباريات السابقة إهدار العديد من الفرص السهلة.. والأهم أنه أثبت أن الجهاز الفني أخطأ عندما لم يستعين به فى مواجهة الأهلي.

وتلقى الهجوم الأبيض وكان له نصيب فى

عرف الدورى فى أسبوعه الأول ٢٥ هدفاً فى ثمانى مباريات وارتفع العدد فى الأسبوع الثانى إلى ٣١ هدفاً فى تسع مباريات حيث تم تأجيل مباراة الأهلي مع وادى دجلة بسبب مباراة الأهلي مع القطن الكاميرونى فى بطولة الكونفيدرالية.

حقق الزمالك الفوز الأكبر فى الدورى.. افتتح مدرسة الفن والهندسة فى استاد الدفاع الجوى.. سجل ستة أهداف فى شبك طلائع الجيش الذى تغلب على النصر فى الأسبوع الأول بالخمس.. وأحرز مؤمن زكريا ثلاثة أهداف ليكون صاحب أول هاتريك فى الدورى.

بداية مثيرة وغير متوقعة.. حيث اتجهت كل الفرق للكرة الهجومية بحثاً عن الفوز.. وكانت النتيجة غزارة فى الأهداف.. والعدد الأكبر كما قلنا كان فى آخر مباريات الجولة وكما قلنا فى مباراة الزمالك والطلانغ وعرفت سبعة أهداف.

صالح الزمالك جماهير الفانلة البيضاء على حساب الطلائع بعد خسارة السوبر وقدم واحدة من أفضل مبارياته خلال المواسم العشرة الأخيرة.. ظهر الترابط والتفاهم واضحاً بين خطوطه الثلاثة وظل يضغط حتى الدقيقة الأخيرة من أجل زيادة

ما هذه البداية المثيرة؟
وما كل هذه الأهداف؟
هل حقاً هذا هو الدورى
المصري؟
وهل تستمر الكرة
الهجومية عنواناً لمبارياته
أم أنها حمى البداية؟
وهل يبقى الثلاثى الصاعد..
حصالة البطولة ويسجلون
أرقاماً قياسية سلبية فى
الأهداف التى تهتز بها
شباكهم؟!



المقاولون العرب * سموحة

التاريخ: ٢٠١٤/٩/٢٠

الملعب: استاد الجبل الأخضر

النتيجة: صفر/صفر

الأهداف: لا يوجد

الحكم: محمد معروف

الإنذارات: شريف علاء - محمد محسن (المقاولون العرب)

الطرد: لا يوجد

المقاولون العرب: محمود أبو السعود - معتصم سالم - أحمد عبدالعزيز (مودي) - شريف علاء - أحمد علي - محمد كفتة - حسام عبدالعال - محمد محسن (محمد أبو شعيع) - محمد عبدالواحد (محمد سالم) - محمد فضل - بابا أركو (كريم مصطفى)

سموحة: محمد صبحي - أحمد فوزي - سيد سمير - أيمن أشرف (عثمان كيتا) - أحمد أوكا - إبراهيم عبدالخالق - أحمد حمص - هاني العجيزي - علاء علي - صلاح أمين - أحمد مانجا



اتحاد الشرطة * إنبي

التاريخ: ٢٠١٤/٩/١٨

الملعب: استاد كلية الشرطة

النتيجة: ١/٢ (اتحاد الشرطة)

الأهداف: صلاح ريكو ق ١٥ - محمد فوزي ق ٩٠

(اتحاد الشرطة) أحمد صافي ق ٨٢ (إنبي)

الحكم: شريف رضوان

الإنذارات: محمد فوزي - فؤاد سلامة - محمد بسيوني

(الشرطة) أحمد صافي (إنبي)

الطرد: لا يوجد

اتحاد الشرطة: عصام سعد - فؤاد سلامة - خالد سطوحى - أحمد جمال - إسلام أبو سليمة - محمد بسيوني (علي دابو) - يحيى تراورى - خالد الغندور (أحمد شمامة) - نانا (أسامة عثمان) - صلاح ريكو - محمد فوزي

إنبي: محمد عبدالمنصف - رامى صبرى - عمرو الحلوانى - أسامة إبراهيم - صلاح سليمان - عبدالعزيز موسى - أحمد شريدة - أحمد جعفر (أحمد أشرف) - صلاح عاشور - لاماكولين (أحمد صافي) - لورانس (محمود قاعود)



الإسماعيلية * مصر المقاصة

التاريخ: ٢٠١٤/٩/٢١

الملعب: استاد الإسماعيلية

النتيجة: ٢/٢

الأهداف: أيمن عبدالعزيز ق ٩١ - أحمد الشيخ ق ٩٥

(المقاصة) جون أنطوى ق ٥٥ - محمود عبدالعزيز ق ١٨ (الإسماعيلية)

الحكم: جهاد جريشة

الإنذارات: أحمد سامي

الطرد: أحمد سامي

الإسماعيلية: عصام الحضري - شوقي السعيد - محمود متولى - عبدالرحمن حسان (كريم الضو) - أحمد سمير فرج (بهاء مجدى) - محمود عبدالعزيز - عمرو السولية - حسنى عبدربه - إبراهيم حسن (محمد زيك) - كاتشى - جون أنطوى

المقاصة: عبدالواحد السيد - أحمد السيد - أحمد حسام (محمد أبوالمجد) - أحمد سامي - محمود بازيد - هانى سعيد - هشام محمد - سعيد مراد (محمد مسعد) - أيمن عبدالعزيز - أحمد الشيخ (عبدالله فاروق) - السيد حمدي



الآسيوطى * المصرى

التاريخ: ٢٠١٤/٩/٢٠

الملعب: استاد الإسماعيلية

النتيجة: ١/٢ (المصرى)

الأهداف: ويلسون ق ١١ - أحمد روف ق ٢٩ وق ٦٣

(المصرى) إدوار ق ٥١ (الآسيوطى)

الحكم: حسام الجلال

الإنذارات: وائل على - تيدانى (الآسيوطى)

الطرد: لا يوجد

الآسيوطى: شريف مدحت - محمد لطفى كابوريا - وليد عبدالمنعم - عبدالله البلاط - محمود شديد قناوى (وائل على) - تيدانى - محمد شديد قناوى - حسن مجدى (إدوار) - أحمد مجدى (عصام عابدين) - كريم مانتش - عطية النشوى

المصرى: أحمد مسعود - ويلسون - محمد جبر - أسامة عزب - محمود شاكر - محمود عبدالعليم (أحمد حسين) - عاشور الأدهم - عمرو عبدالله - علاء شعبان (أحمد سمير) - أحمد روف - محمد أحمد (أحمد محمد على)



الزمالك * طلائع الجيش

التاريخ: ٢٠١٤/٩/٢١

الملعب: استاد الدفاع الجوى

النتيجة: ١/٢ (الزمالك)

الأهداف: خالد قمر ق ١٠ - مؤمن زكريا ق ١٩ وق ٤٨

وق ٨٥ - محمد عبدالشافى ق ٦٩ - عبدالله سيسيه ق ٧٢ (الزمالك) أوسو كونان ق ٧٩ (طلائع الجيش)

الحكم: محمد الحنفى

الإنذارات: عرفة السيد (طلائع الجيش) معروف يوسف (الزمالك)

الطرد: لا يوجد

الزمالك: أحمد الشناوى - على جبر - محمد عبدالشافى - حازم إمام - محمد كوفى - معروف يوسف (عمر جابر) - إبراهيم صلاح - أيمن حنفى (مصطفى فتحى) - عبدالله سيسيه - خالد قمر (أحمد عيد عبدالملك)

طلائع الجيش: محمد بسام - أسامة رجب (محمود حمدى) - أحمد شديد قناوى - محمود فتح الله - محمد حنفى (شهاب الدين أحمد) - معتز إينو - عبدالعزيز توفيق - سعيد كمال - عرفة السيد - دويجى - معاذ الحناوى (أوسو كونان)





المقاولون وسموحة مواجهة انتهت بالتعادل

ودفع زعيم الثغر ثمن الثقة الزائدة التي لعب بها في الشوط الثاني في مباراته أمام بتروجيت باهتزاز شباكه بهدفين.. فالاتحاد تالق في الـ ٤ دقيقة الأولى وأكرم ضيفه الفريق البترولى برباعية.. واتجه اللاعبون للأداء الفردي في الشوط الثاني.. فحفظ فريق المدرب مختار مختار ماء وجهه بتسجيل هدفين مما أثار غضب طلعت يوسف المدير الفني للأخضر. وسقط الإسماعيلي في فخ التعادل للمرة الثانية على التوالي في مباراته أمام مصر المقاصة.. وبنفس نتيجة مباراته الأولى مع المصري ٢/٢ ولكنه أمام فريق المدرب إيهاب جلال كان يحول خسارته إلى تعادل.. على عكس مباراته مع الفريق البورسعيدى حيث كان متقدماً بهدفين وفُرض في الفوز.. ليصبح مدربه البرازيلي ريكاردو في موقف صعب أمام مجلس الإدارة وأيضاً الجماهير.. وتعلالت الأصوات التي تطالب بالإطاحة به والتي كانت ترفض من البداية تجديد الثقة به.. خاصة أنه لم يحقق أى بطولة للدراويش لا في

للطلائع وأخرى لسموحة.. وفي الجولة الثانية السداسية كانت باسم الزمالك ورباعية نظيفة للداخلية وأخرى مقابل هدفين للاتحاد السكندري. أثبت فريق الداخلية أن فوزه على المقاولون العرب بهدفين في الأسبوع الأول لم يكن وليد المصادفة برباعية في شباك النصر زادت من أوجاع مدربه سيد عيد وجعلت الفريق صاحب خط الدفاع الأسوأ في المسابقة بتسعة أهداف في شباكه. وتصدر فريق علاء عبدالعال القمة برصيد ٦ نقاط في حين احتل النصر المركز الأخير.. ويرر سيد عيد مدربه الهزيمتين برهبة الفريق لأنه يشارك للمرة الأولى في تاريخه في بطولة الدوري بجانب أنه لم يكمل مرحلة الإعداد الفني والبدني بسبب ضيق الوقت بين نهاية الموسم الماضى وبداية الموسم الحالى!! ويرز اللاعب أحمد تمساح في وسط الداخلية وصنع الفارق في المبارتين بتعريضاته الحاسمة.. وسجل هدفاً في رباعية النصر.

السداسية.. خالد قمر سجل من ضربة جزاء وعبدالله سيسيه بضربة رأس.. أما أجمل أهداف الزمالك فجاء بقدم محمد عبدالشافى.. وإنما اللقطة الأجل في المباراة والتي تعد الأفضل في الدوري حتى الآن فكانت في إنقاذ محمد كوفى الرائع وعلى الطائر كرة كانت في طريقها للشباك البيضاء.. وأرسل الزمالك إنذاراً بهذه السداسية التاريخية إلى اندية الدوري بأنه لن يتنازل عن اللقب.. وتعد هي المرة السابعة عشرة في تاريخ الفريق الأبيض التي يفوز فيها بالستهة.. وبالتحديد أكثر هي المرة التاسعة التي يفوز فيها بنتيجة ١/٦. وكان فريق طلائع الجيش هو الفريق رقم ١٣ الذى يسجل الزمالك في شباكه ستة أهداف.. وأول فوز بالستهة كان في موسم ٥٢/٥٢ على حساب السكة الحديد وكانت السداسية نظيفة.. أما أول فوز بنتيجة ١/٦ فكان في موسم ٥٨/٥٧ أمام غزل المحلة. عرف الدوري في بدايته السداسيات والخماسيات والرباعيات.. في الجولة الأولى كانت هناك خماسية

جدول الدوري

م	الفريق	لعب	فوز	تعادل	هزيمة	له	عليه	نقاط
١	الداخلية	٢٢	٢	-	-	٦	-	٦
٢	سموحة	٢٢	١	١	-	١	١	٤
٣	المصري	٢٢	١	١	-	٥	٣	٤
٤	الاتحاد السكندري	٢٢	١	١	-	٤	٢	٤
٥	مصر للمقاصة	٢٢	١	١	-	٤	٣	٤
٦	حرس الحدود	٢٢	١	١	-	٣	٢	٤
٧	الزمالك	١	١	-	-	٦	١	٣
٨	الشرطة	١	١	-	-	٢	١	٣
٩	طلائع الجيش	٢٢	١	١	-	٦	٢	٣
١٠	الرجاء	٢٢	١	٢	-	٤	٢	٣
١١	الإسماعيلي	٢٢	-	٢	-	٤	٤	٢
١٢	وادي دجلة	١	-	١	-	١	١	١
١٣	الجونة	٢٢	-	١	-	٥	١	١
١٤	بتروجت	٢٢	-	١	-	٣	٢	١
١٥	المقاولون العرب	٢٢	-	١	-	٢	٢	١
١٦	دمنهور	٢٢	-	١	-	٢	٢	١
١٧	الأهلي	١	-	-	-	١	٢	-
١٨	إنبي	٢٢	-	-	-	٢	٥	-
١٩	الأسبوطي سبور	٢٢	-	-	-	٢	٩	-
٢٠	النصر	٢٢	-	-	-	٢	٩	-

النصر * الداخلية

التاريخ: ٢٠١٤/٩/٢٠

الملعب: بترو سبور

النتيجة: ٤/صفر (الداخلية)

الأهداف: محمد الفيومي ق١٥ - أحمد قطاوي ق٤٤

- حسام سلامة ق٥٦ - أحمد تمساح ق٦٦ (الداخلية)

الحكم: سعيد حمزة

الإنذارات: أحمد صديق (الداخلية) كريم الكومي

(النصر)

الطرد: لا يوجد

النصر: عصام ثروت - حمودة سمير - مصطفى صابر

- أحمد غانم سلطان - محمد رفاعي - أحمد فيلكس

- كريم الكومي - مصطفى سمارة - محمد عصام -

عبد العزيز الشاعر - صامويل مانتني

الداخلية: أحمد فوزي - رشاد فاروق - جهاد جنيدي -

نور الجارحي - عاصم سعيد - أحمد صديق - إيمانويل

- أحمد قطاوي - أحمد تمساح - محمد النبوي - حسام

سلامة.

ألعاب دمنهور * حرس الحدود

لتاريخ: ٢٠١٤/٩/٢٠

الملعب: استاد دمنهور

النتيجة: ٧/١

الأهداف: أحمد حسن مكي ق٢٠ (حرس الحدود) حمادة

الغنام ق٩٦ (ألعاب دمنهور)

الحكم: أحمد السيد عبد العزيز

الإنذارات: عفروتو (ألعاب دمنهور) إسلام رمضان - محمد

حليم (حرس الحدود)

الطرد: لا يوجد

ألعاب دمنهور: أحمد خطاب - محمد بدر - عادل

عبد العزيز - أحمد ناصف - أحمد سالم - رضوان يوسف

- إسلام أبو أوفى (حمدي فتحي) - إسلام زكريا (أبو كونييه)

- حمادة الغنام - عفروتو (بدوي) - محمد سمير.

حرس الحدود: محمد نادر - محمود علاء - محمود

مبارك - على الفيل - عوض سعد - محمد حليم - سيد

حسن (أحمد زهران) - عبد السلام نجاح (أحمد صبري) -

محمد طارق أبو العز (إبراهيم الهاللي) - ديفونييه - أحمد

حسن مكي.



الإسماعيلي مربوط على التعادل

الرجاء * الجونة

التاريخ: ٢٠١٤/٩/٢٢

الملعب: استاد الإسكندرية

النتيجة: ١/صفر (الرجاء)

الأهداف: محمود المغربي ق٨

الحكم: أحمد الغندور

الإنذارات: مامادو (الرجاء) عمرو طارق (الجونة)

الطرد: لا يوجد

الرجاء: محمد فتحي - عمرو نبيل - طارق سامي

- عمرو المنوفي - عاصم صلاح - أحمد عبد العال -

محمود المغربي (وحيد محسن) - على العربي - طارق

سالم (مؤمن الدبور) - عاشور التقى (مامادو) - عمرو

الفيومي.

الجونة: الهاني سليمان - حسن الشامي - عمرو

طارق - سعد حسني - مانو - أحمد نبيل (أحمد

إبراهيم) - عمر سعيد - محمود سيد - محمد مدوح

(كريم طارق) - إسلام محارب - على عيد.

الاتحاد السكندري * بتروجت

التاريخ: ٢٠١٤/٩/٢١

الملعب: استاد الإسكندرية

النتيجة: ٢/٤ (الاتحاد السكندري)

الأهداف: أكوري ق٦ وق٤٠ - محمد سمير ق١٨ -

محمد حمدي ق٣٣ (الاتحاد السكندري) أسامة محمد

ق٧٢ - محمد رجب ق٨٤ (بتروجت)

الحكم: محمود البنا

الإنذارات: أحمد الشناوي (بتروجت)

الطرد: لا يوجد

الاتحاد السكندري: على فرج - عبد الرحمن فاروق

- حسام عبد الجواد - محمد سمير - فتحي مبروك -

الشباب - عامر صبري - أسامة بوغني - محمد حمدي

- أمودي أكوري - على عفيفي.

بتروجت: محمد الشناوي - أحمد عبد الغني - بيتر -

محمد ديش - أسامة محمد - شبيطة - أحمد مجدي

- أحمد الشناوي - كهريبا (محمد عبد السلام) - محمد

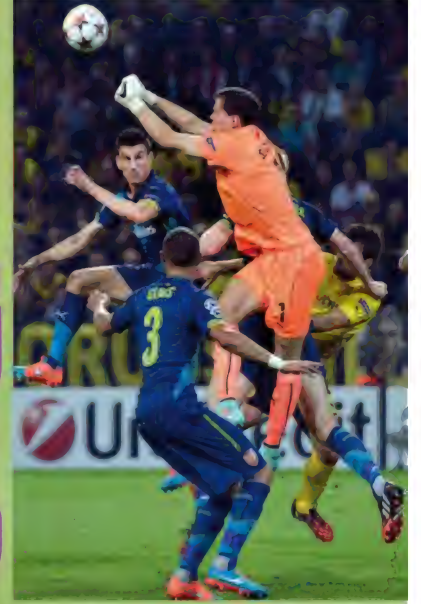
شعراوي - جيمس.

ولايت الأولى ولا في الثانية.
وفي الأسبوع الثاني تذوقت أندية الاتحاد
والمصري والرجاء طعم الفوز الأول.
الرجاء ممثل مدينة مطروح تفوق على الجونة..
ويبدو أن محمد عبد السمير المدير الفني للرجاء
قد استفاد في المباراة من تجربته مع الجونة
حيث كان يعمل مساعداً للمدرب الألماني تسوبيل
ويعرف نقاط الضعف والقوة.. والمصري عرف
الفوز على حساب الأسبوطي في مباراة لعبت
تغييرات المدرب طارق يحيى دوراً كبيراً في
نتيجتها حيث قام بتغييرين في وقت واحد قبل ٢٥
دقيقة من نهاية المباراة ودفع بأحمد جمعة بدلاً
من حمادة يحيى والسيد عبد العال مكان محمود
عبد الحكيم.. فامتلك المباراة وحقق الفوز بالثلاثة..
مباراة واحدة في الأسبوع انتهت بالتعادل السلبي
تلك التي أقيمت في قلعة الجبل الأخضر بين
المقاولون العرب وسموحة وكان تعادلاً بطعم
الهزيمة للفريقين لأن كلا منهما كان يبحث
عن الفوز.

فك كارلوس تيفيز صيام أكثر من ألف دقيقة من العقم التهديفي..
ودخل كريم بنزيمة تاريخ ريال مدريد من الباب الواسع..
واقترب رونالدو من لقب الهدف التاريخي لدوري الأبطال..
واحتفل روما بعودته بخماسية في الشباك الروسية..
.. وبقي لثلاثية ياسين طعم ومذاق مختلف في البطولة الأقوى والأعجب على مستوى
العالم:

عاطف عبدالواحد

ثلاثية ياسين.. والفية كريم



يُعد الجزائري ياسين إبراهيمي واحداً من ١٢ لاعباً عربياً يشاركون في النسخة الحالية من بطولة دوري أبطال أوروبا (رقم قياسي عربي) ولكنه يبقى الأكثر تميزاً خلال الجولة الأولى من دور المجموعات.

يأتي التمثيل العربي في البطولة من دول مصر والجزائر وتونس والمغرب.. من مصر هناك الخماسي: محمد صلاح مع تشيلسي الإنجليزي ومحمد النني وأحمد حمودي مع بازل السويسري وشيكابالا ورامى ربيعة مع سبورتنج لشبونة البرتغالي.. ومعهما المهاجم الجزائري إسلام سليمان.. وللجزائر أيضاً ياسين إبراهيمي مع بورتو البرتغالي ورفيق جيبور مع أبويل نيقوسيا بطل قبرص.

وتظهر تونس بلاعبين.. المدافع أيمن عبدالنور مع موناكو الفرنسي والمهاجم حمزة بونس المحترف في لودو جوريتس البلغاري.. والمغرب بالثنائي مهدي بن عطية الذي أصبح أغلى لاعب عربي بعد انتقاله من صفوف روما الإيطالي إلى بايرن ميونخ.. ومعه اللاعب نبيل ديدار مع موناكو.

ياسين إبراهيمي أجاد في الدوري الإسباني خلال الموسم الماضي مع فريق غرناطة وبعد تالفه مع منتخب الخضر في مونديال البرازيل خطفه نادي بورتو البرتغالي الذي يعرف جيداً كيف ينقب عن المواهب ويصقلها ويستثمر فيها ويكسب من وراء بيعها الكثير وأبرزهم (النمر الكولومبي) فالكاو وجيمس رودريجز صانع ألعاب ريال مدريد والبرازيلي هالك).. وهو ما فعله مع موهوب الخضر والذي كان نجم مباراة الفريق أمام بائي

بوريسوف وسجل ثلاثة أهداف (هاتريك) من سداسية فريقه البرتغالي وذلك رغم أنه لم يكمل المباراة للنهائية.. حيث تم استبداله قبل النهاية بأكثر من ثلث ساعة.. وتصدر ياسين قائمة هدافي البطولة ولفت الأنظار إلى أنه يملك إمكانات كبيرة.. فهل يكون النادي البرتغالي خطوة في طريق انتقاله إلى أحد عملاقى الكرة الأوروبية.

وأجاد المغربي مهدي بن عطية في ظهوره الأول مع الفريق البافاري على مسرح دوري الأبطال وإن قام العبقري الإسباني جوارديولا بوضعه الأسطورة الهولندي كرويف بأنه أفضل من مورينيو.. باستبداله قبل النهاية بخمس دقائق ودفع بالمدافع البرازيلي دانتي وإن قال عنه بعد المباراة إنه إضافة لبايرن ويستحق الإشادة.. وبذل محمد النني جهوداً كبيرة (جرت نحو ١١٧٩ متراً) على ملعب سنتياجو برنابيو في مواجهة ريال مدريد لكنه فشل مع زملائه في الخروج بنتيجة إيجابية وخسروا بنتيجة ثقيلة (٥/١).. وكانت هذه هي أبرز المشاركات العربية في جولة عرفت تفوق الأندية الألمانية على الأندية الإنجليزية.. ومفاجأة واحدة وشهدت تألق العديد من النجوم.

منافسات الجولة الأولى عرفت ثلاث مواجهات بين أندية من البوندسليجا مع البريميرليج.. قال عنها الفرنسي أرسين فينجر مدرب أرسنال: «دائماً ما تكون مواجهات الفرق الإنجليزية مع الفرق الألمانية معارك شرسة».

وهو ما حدث على أرض الملعب.. وكانت الكلمة للأندية الألمانية.. ثلاثة بروسيا دورتموند بالأرسنال واكتفى بهز شباكه بهدفين بواقع هدف في كل شوط.. وقدم المدفعية واحدة من أسوأ مبارياته خلال المواسم الخمسة الأخيرة ولم يفلح عجوزه الفرنسي في إنقاذه (لم يحرز سوى لقب واحد في آخر تسع سنوات) وسخرت جماهير المدفعية من مسعود

أوزيل وتراجع مستواه وتواضع أدائه وطالبته بتغيير مهنته إلى سمسار سيارات.. وأنيرى فينجر للدفاع عنه.

والحق بايرن ميونخ بطل البوندسليجا الهزيمة بمانشستر سيتي بطل البريميرليج في الوقت القاتل في مباراة شهدت تألقاً غير عادي لحارس المرمى جو هارت حيث تصدى للعديد من الكرات الصعبة والإنفرادات أخطرها كانت من جانب المهاجم توماس مولر لكنه عجز عن التصدي لتسديدة المدافع جبروم بوتلينج في الدقيقة قبل الأخيرة.. وعاب الكثيرون على التشيلى بيلجربنى المدير الفني للمان سيتي عدم القيام بأي تغيير يهدف للفوز وإنما لعدم الخسارة ولذلك ضاع منه التعادل.. رغم أنه يملك أفضل لاعبي القارة الأوروبية والذين يتالقون في الدوري الإنجليزي ويخفقون في دوري الأبطال.

وعاد فريق شالكة من قلعة ستامفوردبريدج بتعادل بطعم المكسب أمام فريق تشيلسي المرعب في هذا الموسم والذي حقق العلامة الكاملة في الدوري الإنجليزي قبل المباراة (١٢ نقطة من ٤ مباريات) وتقدم بهدف لفابريجاس (اللاعب الأفضل في البلوز خلال الأسابيع الماضية) ونجح الفريق الألماني في العودة خلال الشوط الثاني وأدرك التعادل عن طريق كلاس هونتلار.

ودفع العبقري البرتغالي مورينيو ثمن تفكيره في مباراته في الدوري مع فريق مانشستر سيتي.. حيث لم يبدأ بهدف الفريق كوستا ودفع بالفيل الإيفواري دروجبا وأراح أوسكار وأزيليكويتا واستبدل فابريجاس وهو ما سهل مهمة الفريق الألماني في الوصول إلى نقطة التعادل.

وعرفت الجولة مفاجأة واحدة وهي سقوط أتلتيكو مدريد وصيف بطل النسخة الماضية في العاصمة اليونانية أثينا أمام فريق أوليمبياكوس الذي صنع خمس فرص سجل منها ثلاثاً تعادل نصف ما اهتزت به شباك الأثينيين في

دوري أبطال أوروبا

دور المجموعات العام الماضي. ويبدو أن فريق المدرب سيميوني قد تأثر بالجهود الكبير الذي بذله في بداية الموسم خاصة أنه واجه ريال مدريد ثلاث مرات في أقل من شهر.. وذلك في بطولة السوبر والدوري وتفوق عليه مرتين. واحتفل فريق روما بعودته إلى دوري الأبطال خير احتفال.. حيث أكرم ضيفه الروسي سيسكا موسكو بالخمسعة كان نصيب الغيل الإيفواري جيرفينهو منها هدفين.. وشهدت المباراة التي أقيمت على ملعب الأولمبيكو أحداث شغب من جانب الجماهير الروسية مما أدى لتوقف المباراة لفترة وجيزة.. حيث قامت بإلقاء الشماريخ والألعاب النارية على أرض الملعب.

وبالخمسعة أستعاد فريق ريال مدريد ثقة جماهيره.. وكان الضحية فريق بازل السويسري.

بنزيمة يسجل الهدف الألف لريال مدريد

الريال بدأ الدوري بمستوى متواضع وأهدر ست نقاط في أول ثلاثة أسابيع من الخسارة أمام ريال سوسيداد وأتلتيكو مدريد.. مما جعل جماهير النادي الملكي تطلق صافرات الاستهجان ضد قائد الفريق كاسياس وأيضا بنزيمة والرئيس بيريز.

وتغير الأمر بعد مواجهة بازل والفوز بالخمسعة والذي أظهر فريق الريال الخارق المكون من البرتغالي كريستيانو رونالدو والويلزي جاريث بيل والكولومبي جيمس رودريجيز والفرنسي كريم بنزيمة.. وصفتهم صحيفة «ماركا» بذلك نسبة إلى الفيلم السينمائي الشهير «فانتاستيك فور».

وسجل رونالدو هدفا جعله يحتل وصافة الهدافين التاريخيين في المسابقات الأوروبية وبالتحديد رفع رصيده إلى ٧١ هدفا جعله يتجاوز إنزاجي المدير الفني الحالي لفريق ميلان (٧٠ هدفا) ويقترب خطوة أخرى من الأسطورة المبريدية راعول جونزاليس الذي أحرز ٧٦ هدفا.

وكان كريم بنزيمة على موعد مع التاريخ حيث سجل هدفا حمل الرقم ألف في تاريخ الفريق الملكي في البطولات الأوروبية ليتفوق على برشلونة الذي سجل ٩٧٧ هدفا وبايرن ميونيخ ٧٩٩ هدفا.. والأهم أنه صالح به جماهير الريال حيث كان الهدف الثالث في آخر ١٨ مباراة لعبها مع الفريق.

واختلف الأمر بالنسبة لفريق ليفربول الذي عاد للمشاركة في دوري الأبطال بعد غياب كبير وعانى رغم إقامة المباراة على ملعبه قلعة أنفيلد لتحقيق الفوز على منافس ليس من الأسماء الكبيرة وهو فريق لودوجو رئيس البلغاري.. وفاز عليه ١/٢ وجاءت الأهداف الثلاثة في الدقائق العشر الأخيرة.. سجل ماريو بالوتيللي في الدقيقة ٨٠ وتعادل الفريق البلغاري عند نهاية المباراة وأخطأ حارس مرماه في الوقت بدل الضائع وتسبب في ضربة جزاء أحرز منها القائد ستيفن جيرارد هدف الفوز.

وعانى برشلونة هو الآخر وهو يلعب في ملعبه قلعة كامب نو وأمام فريق أبويل نيقوسيا القبرصي.. حيث حقق الفوز بهدف يتيم سجله المدافع بيكيه والذي أصبح أكثر

جماهير الأرسنال
تطالب أوزيل
بالعمل كسمسار
سيارات

ترتيب المجموعات

المجموعة الخامسة

النقاط	عليه	له	هزيمة	تعادل	فوز	لعب	النادي
٣	١	٥	-	-	١	١	روما
٣	-	١	-	-	١	١	بايرن ميونيخ
-	١	-	١	-	-	١	مانشستر سيتي
-	٥	١	١	-	-	١	سبيسكا موسكو

المجموعة السادسة

النقاط	عليه	له	هزيمة	تعادل	فوز	لعب	النادي
٣	-	١	-	-	١	١	برشلونة
١	١	١	-	-	١	١	ايكس
١	١	١	-	-	١	١	ب. سان جيرمان
-	١	-	١	-	-	١	أوبويل نيقوسيا

المجموعة السابعة

النقاط	عليه	له	هزيمة	تعادل	فوز	لعب	النادي
١	١	١	-	-	-	١	تشلسي
١	١	١	-	-	-	١	ماريبور
١	١	١	-	-	-	١	سبورتنج لشبونة
١	١	١	-	-	-	١	شالكة

المجموعة الثامنة

النقاط	عليه	له	هزيمة	تعادل	فوز	لعب	النادي
٣	-	٦	-	-	-	١	بورثو
١	-	-	-	-	-	١	أتلتيك بلباو
١	-	-	-	-	-	١	شاختر
-	٦	-	١	-	-	١	باتي بوريوسف

المجموعة الأولى

النقاط	عليه	له	هزيمة	تعادل	فوز	لعب	النادي
٣	-	٢	-	-	١	١	يوفنتوس
٣	٢	٣	-	-	١	١	أوليمبياكوس
-	٣	٢	١	-	-	١	أتلتيكو مدريد
-	٢	-	١	-	-	١	مالمو

المجموعة الثانية

النقاط	عليه	له	هزيمة	تعادل	فوز	لعب	النادي
٣	١	٥	-	-	١	١	ريال مدريد
٣	٢	٢	-	-	١	١	ليفربول
-	٢	١	١	-	-	١	لودوجوريتس
-	٥	١	١	-	-	١	بازل

المجموعة الثالثة

النقاط	عليه	له	هزيمة	تعادل	فوز	لعب	النادي
٣	-	٢	-	-	١	١	زينيت
٣	-	١	-	-	١	١	موناكو
-	١	-	١	-	-	١	باير ليفركوزن
-	٢	-	١	-	-	١	بنفيكا

المجموعة الرابعة

النقاط	عليه	له	هزيمة	تعادل	فوز	لعب	النادي
٣	-	٢	-	-	١	١	بروسيا دورتموند
١	١	١	-	-	-	١	جالطة سراي
١	١	١	-	-	-	١	أندرلخت
-	٢	-	١	-	-	١	أرسنال

مباريات الجولة الثانية

الثلاثاء ٣٠ سبتمبر

الاربعاء ١ أكتوبر
زينيت سان بطرسبورج (روسيا) × موناكو (فرنسا)
أرسنال (إنجلترا) × جالطة سراي (تركيا)
أتلتيكو مدريد (إسبانيا) × يوفنتوس (إيطاليا)
باير ليفركوزن (ألمانيا) × بنفيكا (البرتغال)
بازل (سويسرا) × ليفربول (إنجلترا)
مالمو (السويد) × أوليمبياكوس (اليونان)
أندرلخت (بلجيكا) × بروسيا دورتموند (ألمانيا)
لودوجوريتس (بلغاريا) × ريال مدريد (إسبانيا)

الثلاثاء ٣٠ سبتمبر

سبيسكا موسكو (روسيا) × بايرن ميونيخ (ألمانيا)
مانشستر سيتي (إنجلترا) × روما (إيطاليا)
شالكة (ألمانيا) × ماريبور (سلوفينيا)
باريس سان جيرمان (فرنسا) × برشلونة (إسبانيا)
باتي بوريوسف (روسيا البيضاء) × أتلتيك بلباو (إسبانيا)
أوبويل نيقوسيا (قبرص) × أياكس أمستردام (هولندا)
شاختر دونيتسك (أوكرانيا) × بورثو (البرتغال)
سبورتنج لشبونة (البرتغال) × تشلسي (إنجلترا)

موللي اضاع اكثر من فرصة للبقارى

تيفيز يسجل
بعد صيام ١٠٣ دقائق..
وليفربول يفوز
بعد ١٧٥٧ يوماً

٥٥- الأهرام الرياضي العدد ١٣٩٢



دوري أبطال أوروبا

مدافعي البارسا إحراراً للأهداف في البطولة الأوروبية.. وسجل تشابي رقماً قياسياً من خلال مشاركته في المباراة.. حيث حملت الرقم ١٤٢ ليعادل رقم راعول مهاجم الريال. ودفع فريق باير ليفركوزن ثمن القرص العديدة السهلة التي أهدرها في الشوط الأول من مباراته أمام موناكو بالخسارة بهدف في الشوط الثاني حمل توقيع البرتغالي جواو موشيمو.. وسقط فريق بنفيكا على ملعبه النور بهدفين أمام زينيت سان بطرسبورج سجلهما هالك واكسل فيتسل اللذان يعرفان هذا اللاعب والكرة البرتغالية جيداً.. حيث تلقا لسنوات في صفوف بورتو. وسخر مورينو من جيسوس (٦٠ عاماً) المدير الفني لفريق بنفيكا من الأخطاء النحوية التي يرتكبها جيسوس في مؤتمراته الصحفية وقلل من ثكائه.. ورفض جيسوس الرد عليه وتجنب الدخول في حرب كلامية معه.

في فخ التعادل سقط باريس سان جيرمان في مواجهته مع أياكس وجالطة سراي التركي أمام أندرلخت البلجيكي وأتلتك بلباو مع شاخاتار الأوكراني والذي كان الأفضل.. رغم أنه كان يلعب على ملعب منافسه.

وبعد أكثر من ألف دقيقة من العقم التهديفي في البطولات الأوروبية.. استعاد المهاجم الأرجنتيني الخطير كارلوس تيفيز حاسته التهديفية وهز شبك مالو السويدي بهدفين.. ليقود فريقه يوفنتوس إلى بداية ناجحة.

ومن الصعب بالتأكيد على مهاجم بهذه الإمكانيات العالية مثل تيفيز أن يصوم عن التهديف في أربعة مواسم بالبطولات الأوروبية خاصة أنه هز الشباك ٥٤ مرة في الدوري المحلي خلال نفس الفترة.

وجاء الهدفان في الشوط الثاني من المباراة وكان أولهما بعد ١٠٠٣ دقائق صام فيها تيفيز عن التهديف في البطولات الأوروبية وبالتحديد منذ أن سجل هدفاً لفريقه السابق مانشستر يونايتد الإنجليزي في المباراة التي تعادل فيها الفريق ٢/٢ مع بورتو البرتغالي بدور الثمانية لدوري الأبطال وذلك في الأسابيع من أبريل ٢٠٠٩.

وقال تيفيز في الماضي إنه لا يفقد تسجيل الأهداف ولكنه أدنى سعادة بالغة بعد هدفه مالو.. حيث قدم رقصة على أرض الملعب أهداها إلى ابنته.

وأوضح تيفيز «هكذا استقبلتني (ابنتي) لدى عودتي إلى المنزل بعدما سجلت في شبك أودينيزي بالدوري الإيطالي». وأضاف «عندما تلعب مرتدياً قميص يوفنتوس.. ما يهم هو أن تغذل كل ما يوسعك حتى النهاية.. أشعر بالسعادة بالتأكيد لإحراز الأهداف.. ولكن ما يهم بالفعل وما يسعدني هو فوز الفريق».

كما احتفل تيفيز بالهدف مع زميله الفرنسي باتريس إيفرا الذي كان حاضراً لدى تسجيل تيفيز هدفه عام ٢٠٠٩ في مرمى بورتو حيث كان إيفرا زميلاً له في مانشستر يونايتد أيضاً.. وانضم إيفرا لصفوف يوفنتوس في يوليو الماضي.. وتنتظر السيدة العجوز مواجهة صعبة مع أتلتيكو مدريد في الجولة الثانية.

نتائج الجولة الأولى

المجموعة الأولى

أوليمبياكوس - أتلتيكو مدريد ٢/٣
يوفنتوس - مالو ٢/٠

المجموعة الثانية

ليفربول - لودوجوريتس ١/٢
ريال مدريد - بازل ١/٠

المجموعة الثالثة

موناكو - باير ليفركوزن ١/٠
بنفيكا - زينيت سان بطرسبورج ٢/٠

المجموعة الرابعة

بروسيا دورتموند - الأرسنال ٢/٠
جالطة سراي - أندرلخت ١/١

المجموعة الخامسة

روما - سيسكا موسكو ١/٠
بايرن ميونيخ - م. سيتي ١/٠

المجموعة السادسة

أياكس - ب. سان جيرمان ١/١
برشلونة - أبويل نيقوسيا ١/٠

المجموعة السابعة

تشلسي - شالكة ١/١
ماريبور - سبورتينج لشبونة ١/١

المجموعة الثامنة

بورتو - باتي بوريسوف ٦/٠
أتلتيك بلباو - شاخاتار ٠/٠

تالق جوهارد لم يمنع خسارة
سيتي أمام بايرن ميونيخ



فضضة على الورق

« بقلم : أنور عبد ربه »

حتى لا يتحول الوسط الرياضي إلى «فتوات وأرباب سوابق»!

على أية حال، أتمنى أن يكون الصلح بين الأطراف المختلفة في نادى الزمالك صلحا حقيقيا ومن القلب، وألا يتغير الموقف مع تغير نتائج الفريق، وأن يكون الحساب فعلا فى نهاية الموسم للجهاز الفنى، فالمشوار طويل ومن الظلم الحساب بالقطعة للأجهزة الفنية وتلك للأسف الشديد كانت السمة الغالبة فى التعامل مع الأجهزة الفنية التى تعاقبت على فريق الكرة بنادى الزمالك على مدى السنوات العشر الأخيرة.. وبالمناسبة، فإن نصيحتى المخلصة لحسام حسن أخصها فى الآتى: عندك بالفعل مجموعة جيدة جدا من اللاعبين كأفراد، وعليك أن تقوم بتوظيفهم بالشكل الجماعى الأمثل الذى يحقق هدفك وهدف النادى.. وللأمانة ليس عندك أى عذر.. وكنت أتمنى أن تعترف بأنك أخطأت فى تشكيل مباراة السوبر وأنه كان من الممكن أن يكون الأداء أفضل كثيرا لو لعبت برأسى حربة صريحين مثلما فعلها الأهلى.. وعلى أية حال مازالت الفرصة أمامك للوقوف على أفضل تشكيل للفريق خلال المباريات المقبلة، وليت ذلك يكون قد بدأ بالفعل فى مباراتك الأولى فى الدورى أمام طلائع الجيش والتى أقيمت بعد كتابة هذه السطور.

∞ أما المصيبة الرياضية الكبرى فكانت فى خفاقة المستشار خالد زين رئيس اللجنة الأولمبية المصرية وعمرو السعيد نائب رئيس نادى الصيد أثناء انعقاد الجمعية العمومية لاتحاد الجمنازم والتى حضرها ممثلو الأندية المختلفة الممارسة للعبة..

تحدث البعض عن تراشق بالكلمات، وأكد البعض الآخر أن الأمر تعدى ذلك إلى الاتهام بالأيدى، والضرب «بالشلوط» أه والله العظيم.. ضرب «بالشلوط» فى وسط يفترض أنه رياضى وبين اثنين يمثلان قمة المناصب الرياضية، فالأول خالد زين هو رئيس اللجنة الأولمبية والثانى عمرو السعيد هو نائب رئيس نادى الصيد.. وبصرف النظر عن نفى زين لواقعة الضرب، فإن السعيد تقدم ببلاغ رسمى بالواقعة فى قسم أول مدينة نصر.. ولأن خالد زين رجل قانون فهو مستشار بهيئة قضايا الدولة ورئيس ناديها أيضا، فإنه يؤكد أن التقرير الطبى يثبت براءته من التهمة التى وجهها له عمرو السعيد، وأن المحضر إدارى ومصيره الحفظ.. والقضية عندى ليست فى براءة زين أو إدانته، وإنما القضية تعيدنى إلى حالة «القرف» و«الزهرق» التى تحدثت عنها فى بداية مقالى.. وأجدنى «صعبان» عليا أوى» أن ينزلق المسئولون فى الوسط الرياضى إلى هذا المستوى الذى لا يتناسب مع مفهوم الرياضة وأهدافها الجليلة التى تتمثل فى تغليب الروح الرياضية على أية مشاعر بشرية غير سوية، حتى لا نتحول إلى «رجال شوارع وفتوات وأرباب سوابق»!

∞ توالى المشاحنات والمهاترات والمواجهات المؤسفة والتلاسن المخزى بالكلمات الخارجة والتراشق الحاد بالألفاظ النابية فى الوسط الرياضى فى الآونة الأخيرة أصابنى بحالة من القرف الشديد لدرجة الغثيان والشعور بأننا نعيش فى وسط موبوء وليس وسطا رياضيا..

والبداية كانت بعد مباراة السوبر المحلى بين الأهلى والزمالك وما أعقبها من ردود فعل أقل ما توصف به أنها «سيئة» وغير مقبولة لا شكلا ولا موضوعا، كتبادل السباب بين مدير الكرة الحالى إبراهيم حسن والمدير الفنى السابق أحمد حسام «ميدو» ولا داعى لذكر ما وصف به كل منهما الآخر.. ومنها أيضا انفعال المستشار مرتضى منصور رئيس النادى على حسام حسن المدير الفنى لعدم رضاه عن أداء الفريق خلال مباراة السوبر التى انتهت بفوز الأهلى بضربات الترجيح، بعد أن كان الزمالك متقدما ٢ / صفر فى الضربات.. ومنها كذلك التصرفات غير المسئولة ل جماهير الأهلى أثناء احتفالها بكأس السوبر فى ملعب التتش وهتافها بهتافات معادية لرئيس نادى الزمالك وسبه بأمه، وهو ما يجب أن نرفضه جميعا، ولجوء منصور للشكوى إلى خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة متهما مجلس إدارة النادى الأهلى ومطالبها بمعاقبته، ودعوة مجلس إدارته لمقاطعة النادى الأهلى، وتهديده بتجميد النشاط الرياضى للنادى فى حالة عدم معاقبة الأهلى، وهى التهديدات المتكررة التى تنتهى عادة على «مغيش»! وقد يقول قائل: لماذا نتحدث عن هذه الأمور الآن وقد انتهت معظمها بالصلح بين الأطراف المعنية؟ فأرد على هذا السؤال بتساؤل: ولماذا نسمح لأنفسنا دائما بالوقوع فى مثل هذه «الصغائر» التى تعيدنا عشرات السنين إلى الوراء؟ لو كنا حقا على اقتناع بأننا فى زمن الاحتراف الحقيقى، فينبغى أن يلتزم كل مسئول بالقيام بدوره دون أن يجور على أدوار الآخرين.. فاللاعب لاعب.. والمدير الفنى مدير فنى.. ورئيس النادى هو رئيس النادى بصلاحياته ومسئولياته التى هى أوسع كثيرا من مجرد التدخل فى أمور فنية تتعلق بأحد فرق النادى.. وليس من المنطقى أو الطبيعى أن يقوم اللاعب بدور المدرب أو العكس، أو يتحول رئيس النادى إلى مدير فنى، فهذا اسمه خلط فى الأوراق يضر الفريق - أى فريق - أكثر مما يفيده، ويخرجه عن تركيزه، ويعرضه لضغوط كثيرة هو فى غنى عنها، وخاصة إذا كان فريقا يسعى إلى حصد البطولات والألقاب.

وليس مقبولا أيضا أن تهتف الجماهير - سواء كانت ألتراس أو جماهير عادية - ضد أى لاعب أو مدير فنى أو رئيس ناد أو أى مسئول فى أى فريق.. فهذا أمر لا يشجع على الإطلاق ولا يشى بأننا سنرى الجماهير قريبا فى المدرجات لتشجيع فرقها.



منتخب السويس تعادلا سلبيا فى الجولة الأولى

طفت المفاجآت
على سطح
الأحداث فى
الجولة الأولى
من المسابقة..
وظهرت فرق
كبيرة بعيدة
عن مستواها
مثل الألومنيوم
وطنطا والقناة
والأوليمبي كما ظهرت
أخرى بشكل يعبر عن
رغبتها فى أن تكون
رقما صعبا منذ البداية
مثل البلدية والمحلة
والتليفونات وسوهاج.



صلاح رشاد

هزيمة البداية مليئة بالمفاجآت

جرس إنذار مبكر من فاركو والبلدية

أرادا أن يفسحا الطريق لسوهاج منذ البداية..
وقدم رأس غارب الوافد الجديد أوراق اعتماده
كفريق واعد بعد فوزه على غرب سهيل.. وجاءت
بداية الأقصر قوية بتغلبه على سكر أرمنت.
كان الواسطى مفاجأة المجموعة الثانية بعد أن
قبض على قمتها مبكرا إثر فوزه على منية الحيط
بثلاثية نظيفة، وأفلت التليفونات من مفاجآت
البداية بتغلبه على مركز شباب سمالوط بهدفين
نظيفين.. وحقق بنى سويف حضورا قويا بفوزه
على شباب طامية بثلاثة أهداف مقابل هدف
ولسان حاله يقول إن صعوده لدورة الترقى فى
الموسم الماضى قابل للتكرار هذا الموسم أيضا.
اعتلى الوافد الجديد مصر للتأمين صدارة
المجموعة الثالثة (القاهرة) بعد فوزه على

الوافد الجديد
يتصدر فى مجموعة القاهرة

قمة الصعيد للكبار..
والرابعة عاشقة للتعادلات

٧٨ هدفا حصيلة الجولة الأولى.. وكانت المجموعة
الثانية هى الأكثر تهديفا حيث اهتزت الشباك ٥٦
مرة.. أما الأقل تهديفا فكانت المجموعة الرابعة
التي لم تشهد سوى إحراز ٩ أهداف فقط..
وتساوت المجموعتان الخامسة والسادسة فى
معدل التهديد حيث تم تسجيل ١٥ هدفا فى كل
مجموعة.. وكان أعلى فوز فى هذه الجولة من
نصيب فاركو الذى سحق الترجى بنصف دسنة
أهداف مقابل هدف.. وكلا الفريقين يلعب فى
المرتبة الأولى.
فرض الفريق السوهاجى نفسه على صدارة
الأولى بعد فوزه بهدفين نظيفين على الألومنيوم
الذى جاءت بدايته هزيلة ومخيبة للأمال.. كما
سقط أسوان والتعدين فى فخ التعادل وكأنتهما

بعد تصعيد كوم حمادة الجبلاية فى قلب النار

الإعلاميين بثلاثية مقابل هدفين.. بفارق الأهداف عن السكة الحديد الذى تفوق على نفسه أمام الإنتاج الحربى وفاز بهدفين مقابل هدف.. وهى المواجهة التى جمعت خارج المستطيل الأخضر بين اثنين من فريق أحلام الزمالك فى مطلع التسعينات، وهما جمال عبد الحميد مدرب السكة ورضا عبدالعال مدرب الإنتاج الحربى.. وانتهت المواجهة الثانية الصعبة فى هذه المجموعة بين الترسانة والاتصالات بالتعادل الإيجابى.. ورفع الشمس مبكرا شعار الفوز وتغلب على السكر بهدف نظيف.. فيما سقط الدخان فى فخ التعادل أمام نجوم المستقبل.. وكان التعادل سيد الموقف أيضا بين بهيم وبها.. جدير بالذكر أن الأخير انتقل هذا الموسم من المجموعة الخامسة إلى الثالثة.

كانت التعادلات هى العنوان الأبرز للمجموعة الرابعة.. ولم يفلت من هذا المصير سوى دمياط وأبوصوير.. الأول حقق مفاجأة بفوزه على الشرقية بهدف نظيف.. والثاني هزم سماد السويس بهدفين ليعتلى قمة المجموعة فى جولاتها الأولى بفارق هدف واحد عن دمياط.. أما كبار المجموعة فقد ارتضوا الخروج بنقطة واحدة من أول جولة فتعادل القناة مع كهرباء الإسماعيلية كما حدث نفس الشئ بين منتخب السويس والمريخ، وبورفواد والشهداء وفاقوس وغزل دمياط.

جرس إنذار وجهه فريق بلدية المحلة للمجموعة الخامسة بعد أن سحق الحامول بخماسية نظيفة.. وكان الفوز شعار فرق المحلة فى هذه الجولة بعد أن تغلب أيضا غزل المحلة على تلا بهدفين مقابل هدف.. وفاز صيد المحلة الوافد الجديد على نبروه بهدف نظيف.. وأفلت المنصورة من البدايات السيئة فى مواسمه الأخيرة وتغلب على شربين بهدف.. وعبر سرس اللبان فريق دكرنس بهدف وكان التعادل الوحيد فى هذه المجموعة من نصيب السنبلالوين وجمهورية شبين.

كشّر فاركو الوافد الجديد عن أنيابه مبكرا وتصدر المجموعة السادسة بعد أن اكتسح الترجى الذى يلعب فى المباراة للمرة الأولى بنصف دسنة أهداف.. لترتفع معنويات لاعبي فاركو وجهازهم الفنى بقيادة علاء نوح الذى يخطط لوضع الفريق فى قلب المنافسة أسوة بما فعله مع شباب الضبعة فى الموسم الماضى.. وتعثر طنطا فى ضربة البداية بهزيمته من كفر الشيخ.. وسقط الأولمبى فى فخ التعادل أمام شباب الضبعة.. وكانت الهزيمة من نصيب ممثلى البحيرة شباب كوم حمادة وكوم حمادة.. الأول انهزم من الحمام، والثانى من غزل كفر الدوار.. فاركو كان الرابع الأكبر فى هذه الجولة فتربع على قمة المجموعة بفارق الأهداف عن كفر الشيخ والسماد والحمام وكفر الدوار.. وجاءت البداية القوية للسماد بفوزه على مياه البحيرة لتدعم موقف أحمد الكاس المدير الفنى الذى واجهته ظروف صعبة فى الموسم الماضى تسببت فى إبعاد الفريق عن حلبة المنافسة مبكرا جدا.

جاء تصعيد كوم حمادة إلى القسم الثانى قبل انطلاق المسابقة بأيام قلائل ليقلب الأمور رأسا على عقب داخل الجبلاية.. ويضع اتحاد الكرة فى مرمى الاتهامات والانتقادات.. بدأت القصة فى الجولة التاسعة من مسابقة القسم الثالث فى الموسم الماضى عندما كان يواجه كوم حمادة فريق بدر.. وكان الأول متقدما، ثم فوجئ حكم المباراة محمود عاشور باعتداء عليه من جانب أحد الأشخاص فقرر إلغاء المباراة واتهم فى تقريره أحد مدربي كوم حمادة بأنه صاحب واقعة الاعتداء عليه، ولم تجر لجنة المسابقات بالقسم الثالث أى تحقيق يتعلق بهذه القضية التى ظلت فى طى الكتمان حتى الجولة الأخيرة من المسابقة، والتى كان الصراع فيها على أشده بين فاركو وكوم حمادة للصعود للقسم الثانى.. وأراد البعض داخل الجبلاية مجاملة فاركو فظفت على سطح الأحداث أزمة مباراة كوم حمادة وبدر الملغاة وتم احتساب النتيجة لمصلحة بدر.. وصبت هذه النتيجة فى مصلحة فاركو الذى أصبح متقدما على كوم حمادة بنقطتين وصعد لدورى القسم الثانى.. لكن مجلس إدارة نادى كوم حمادة لم يقف مكتوف الأيدي وقدم شكوى لاتحاد الكرة ضد منطقة البحيرة ولجنة



جمال علام

مسابقات القسم الثالث وهدد باللجوء إلى الفيفا إذا لم يحصل على حقه وتدخل جمال علام رئيس اتحاد الكرة وطلب من كوم حمادة التوجه للجنة التظلمات مع دفع مبلغ ٥ آلاف جنيه.. واكتشفت لجنة التظلمات أن هناك تضاربا بين تقريرى لجنة المسابقات والحكم فانصفت كوم حمادة واعتبرتة فائزا بمباراته مع بدر ليصبح متفوقا بنقطة على فاركو الصاعد للممتاز ب.. فلم يكن هناك مفر من تصعيد كوم حمادة ليبدأ الفصل الثانى من القصة المأساوية حيث اعترضت كل الأندية التى حصلت على المركز الثانى فى مجموعات مسابقة القسم الثالث خاصة البنك الأهلى وإسكو والمرج والطائرات وخيرت اتحاد الكرة إما أن يقوم بتصعيد كل الثانى فى المجموعات أو هبوط فاركو

على اعتبار أن صعوده لم يعد منطقيا بعد أن حل ثانيا، وهددت بعدم اللعب فى مسابقة القسم الثالث وتنظيم وقفات احتجاجية متكررة، إذا لجأ الاتحاد إلى التسوية والمطالبة وعدم حسم هذه المشكلة سريعا.. وهكذا وجد مسئولو الجبلاية أنفسهم فى ورطة من صنع أيديهم.. ولا شك أن القادم سيكون أسوأ إذا عجزوا عن إيجاد حل يرضى جميع الأطراف فى هذه المشكلة التى لم تكن فى الحسبان.

مجاهد يطالب بسرعة تكوين لجنة لأندية الغلبة

وأشار مجاهد إلى أنه يرفض زيادة عدد الأندية بالجمعية العمومية لاتحاد الكرة بسبب أن الأندية التى يريد اتحاد الكرة ضمها لا تمتلك مقرات وملاعب وفرق ولا تشارك بمسابقات، موضحا أن زيادة الأندية ليست فى مصلحة الكرة المصرية. وطلب رئيس نادى المنصورة بضرورة الإسراع فى تكوين لجنة لأندية القسم الثانى على غرار أندية الدورى الممتاز ويكون لها صلاحيات كبيرة وليس توصيات فقط.

أكد اللواء إبراهيم مجاهد رئيس نادى المنصورة أن سبب عدم حضور ممثل عن النادى للجمعية العمومية لاتحاد الكرة هو عدم إخطار النادى رسميا قبل انعقاد الجمعية العمومية بمدة كافية حيث إن خطاب الدعوة وصل إلى النادى عقب فشل انعقادها بمقر الاتحاد. وأضاف أنه كان سيتغيب حتى إذا وصل خطاب حضور الجمعية العمومية مبكرا لأنه ليس من المنطق أن تتعقد الجمعية العمومية قبل يوم واحد من انطلاق مسابقة دورى القسم الثانى.



أحمد عبد الحليم



أبو طالب العيسوي

أزمة ملعب في الصيد.. وفوز ساحق للبلدية

فرحه محلاوية قبل الدربي الكبير

الحامول بإصابات بالغة حيث شهدت بداية المباراة خروج اللاعب محمود جريشة بإصابة شديدة في العضلة الخلفية وبعدها بدقائق تعرض زميله أحمد عبد البصير بكسر في مشط القدم وتم نقله بعربة الإسعاف إلى مستشفى المحلة العام وعاد إلى الملعب مع نهاية المباراة وقدمه في الجبس، أما الإصابة الثالثة فكانت من نصيب اللاعب عبدالله الندا والذي سقط مغشيا عليه في الشوط الثاني ليضطر الحامول لاستكمال المباراة بعشرة لاعبين بعد أن أجرى تغييراته الثلاثة.. وتشهد الجولة الثانية دربي محلاوي مبكر بين الغزل والبلدية غدا الخميس لحسم الصراع على قمة المجموعة الخامسة حيث دخل أحمد عبد الحليم وأبو طالب العيسوي مدربا الفريقين في معسكر مغلق اليوم استعدادا لتلك الموقعة والتي تعتبرها جماهير المحلة البداية الحقيقية للحكم على مستوى الفريقين.

مصطفى أبوشامية

مسئولو الصيد لاستئجار ملعب سمنود بألف وخمسمائة جنيه بعدما فشلت محاولات الاستعانة بملعب البلدية أيضا نظرا لخوضه أولى مواجهاته على ملعبه مع الحامول.. ورغم سوء حالة أرضية ملعب سمنود فإن الجهاز الفني بقيادة نبيل حلمي نجح في بث الثقة وإزالة الرهبة من نفوس اللاعبين والذين تفوقوا على أنفسهم في الشوط الثاني أيضا وكادوا يضاعفون النتيجة بأكثر من هدف رغم أنهم لا يجدون سوى ملعب الهوكي للتدريب عليه داخل النادي.. أما الشقيق الأكبر غزل المحلة فقد نجح في العودة من المنوفية بثلاث نقاط غالية بفضل ضربة جزاء مشكوك في صحتها قبل نهاية اللقاء بعد مباراة شهدت أداء متواضعا للصفقات الجديدة التي تعاقبت معها النادي هذا الموسم، وأكدت أن جماهير المحلة كانت على حق عندما اعترضت على هذه الصفقات والتي تحوم حولها العديد من الشبهات وعلامات الاستفهام.. بينما شهد ملعب البلدية أحداثا ساخنة بعد إصابة ثلاثة لاعبين من صفوف

كانت أندية المحلة المشاركة في القسم الثاني على موعد مع الفرح والانتصار في الجولة الأولى من مباريات المجموعة الخامسة رغم المشكلات والعواصف التي كانت تواجهها.. ففي الوقت الذي عاد فيه زعيم الفلاحين بانتصار صعب على فريق تلا خارج ملعبه بهدفين لهدف فإن البلدية حققت فوزا ساحقا على حساب الحامول بخماسية نظيفة، في حين تفوق فريق الصيد الوافد الجديد من الدرجة الثالثة على نفسه ومشكلاته ونجح في العودة إلى المحلة بثلاث نقاط غالية بعد الفوز بهدف على نبروه العنيد في مباراة أقيمت على ملعب سمنود.. فريق الصيد اضطر إلى أداء أولى مواجهاته خارج المحلة بسبب عدم امتلاكه لملاعب يصلح لأداء مباريات الدوري بالإضافة لارتفاع قيمة إيجار الملاعب الأخرى حيث طلب مسئولو غزل المحلة مبلغ عشرة آلاف جنيه مقابل إيجار الملعب لفريق الصيد وهو مبلغ كبير للغاية لا يتناسب مع إمكانيات النادي المتواضعة والذي يعتمد على الجهود الذاتية لأعضائه، واضطر

جماهير أبناء الغريب تهاجم جلال

هاجم عدد من جماهير نادي منتخب السويس الجهاز الفني للفريق واللاعبين عقب التعادل مع المريخ بورسعيد في افتتاحية دوري القسم الثاني، وطالب خالد جلال المدير الفني جماهير السويس بالصبر على الفريق ووعده بتحسين النتائج خلال الأسابيع المقبلة والمنافسة على قمة المجموعة. جدير بالذكر أن خالد جلال يتولى تدريب الفريق للموسم الثاني على التوالي ونجح في قيادة أبناء الغريب للتأهل لدورة الترقى في الموسم الماضي



خالد جلال



خالد زين.. عاوز إيه؟

الرياضة فى الكتب تعلمنا الفضيلة والروح الرياضية والتسامح.. تنمى العقول وتبني العضلات وتقدم للمجتمع الأسوياء عقلياً وبدنياً.. وتكون المحصلة مجتمعاً متحضراً ومتقدماً.. وعندنا جعلنا الرياضة منبراً للتقطيع والتشكيك فى ذمم وضامائر الناس وأفردنا للفصائح الصفحات وملأنا الفضاء بالضجيج، لدرجة أن العتمة ضربت الشارع الرياضى من كثرة المعارك التى تتابع تفاصيلها والتجاوزات التى تحجب الأخلاق على الغروب والهروب، لكونها أموراً خارج المنطق وخارج العقل.. ولا أحد كان يتوقع التشاجر ومحاولات الاشتباك بالأيدى التى قام بها المستشار خالد زين رئيس اللجنة الأولمبية مع الدكتور عمرو السعيد نائب رئيس نادى الصيد فى الجمعية العمومية لاتحاد الجمباز.. وعمرو السعيد قدم شكوى للمهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة للتحقيق فى هذه الواقعة الغريبة على الرياضة المصرية، والتى لا يمكن قبولها من أهم مسئول رياضى فى القطاع الأهلى وهو رئيس اللجنة الأولمبية، الذى يملأ الدنيا ضجيجاً بالميثاق الأولمبى ويطالب الجميع بالالتزام بالميثاق الأولمبى، ويدخل فى معارك مع الدولة من أجله، ولكن يبدو أن رئيس اللجنة الأولمبية يريد أن يأخذ من الميثاق الأولمبى ما يريد فقط وما يتماشى مع أهدافه ومصالحه.. وأريد أن أسأل المستشار خالد زين هل الخلاف فى وجهات النظر يكون التعامل معه بالخناق؟ وهل التعامل مع القضايا الرياضية يكون بالاشتباك بالأيدى؟.. أنا أعرف أن نادى الصيد شطب عضوية المستشار خالد زين. وهذه المسألة كان يجب التعامل معها بالقانون وليس بالخناق والاشتباك بالأيدى، خصوصاً أن المستشار خالد زين من رجال القضاء، وكل تصرف من تصرفاته محسوب عليه، لاسيما أنه مسئول عن الرياضة المصرية بحكم منصبه كرئيس للجنة الأولمبية المصرية.. وهذا المنصب العام من الممكن انتقاد أفعاله وعدم الرضا عنها، ومن الممكن الإطراء عليه أو الإشادة به.. وهناك أمور أتمنى ألا تكون صحيحة، وهى أن المستشار خالد زين يروج للمقربين منه بأنه خلع ثلاثة وزراء من مناصبهم خلال صراعه معهم، وهم المهندس حسن صقر والعامر فاروق وطاهر أبو زيد.. وأنه الرجل القوي فى الرياضة المصرية.. يا حضرات الرياضة المعايير فيها ليست بالقوة لكن بالأخلاق.

عبد الشافي صادق

Shafy66@hotmail.com

إلذارا للفريق.. وحالة طرد أيضا

تلا يتهم الحكم بمجاملة المحلة

المباراة، ولذلك شهر الكارت الأصفر ضد لاعبي فريقه ١١ مرة وطرد نجم وهداف تلا أحمد مشرف فى الدقيقة ٢٥ من الشوط الثانى، مشيراً إلى أن الحكم لم يكتف بذلك بل احتسب ضربة جزاء غير صحيحة ضد فريقه فى الوقت بدل الضائع والتى أحرز الغزل منها هدف الفوز. وقال علوش إن مهاجم فريق الغزل رضا متولى اعترف بأن لاعب تلا لم يتعرض له ولم يستخدم الخشونة ضده لكن الحكم أصر على احتساب ضربة الجزاء التى أضاعت على الفريق نقطة مستحقة فى بداية مشواره بالمسابقة التى يشارك فيها لأول مرة.



محمد علوش

تقدم مسئولو فريق تلا الصاعد حديثاً لدورى القسم الثانى بشكوى رسمية إلى اتحاد كرة القدم ولجنة الحكام الرئيسية ضد الحكم إكرامى علاء الدين من منطقة مطروح الذى أدار مباراة تلا وغزل المحلة فى الجولة الأولى من المسابقة يهتمونه فيها بالمجاملة الواضحة لغزل المحلة التى وصلت إلى ذروتها باحتساب ضربة جزاء غير صحيحة ليحرم تلا من تعادل مستحق. من جانبه أكد محمد علوش المدرب العام لتلا أن حكم المباراة ظهرت عليه عوامل الخوف والرهبة من فريق غزل المحلة طوال شوطي

عبد المنعم حسن

رئيس منطقة سوهاج يشكو تعنت الاتحاد

الأولى قبلى وتضم ١٦ فريقاً من محافظات أسوان والأقصر والبحر الأحمر وقنا ومجموعة بحرى وتضم ١٤ فريقاً من محافظات سوهاج وأسيوط والوادى الجديد وتم إجراء القرعة الخاصة بالموسم الجديد. وأبدى كمال عبد الحميد استياءه من جمال علام رئيس اتحاد الكرة ومحمود الشامى وسحر الهوارى لعدم الرد عليه من خلال الهاتف لعرض الأمر عليهم. وأوضح رئيس منطقة سوهاج أن مسئولى الجبلية يعتبرون أن الدعم الذى حصل عليه كل نادى والبالغ ٢٠ ألف جنيه كاف، وأن هذا الدعم هو كل ما تحلم به الأندية، مؤكداً أن هذا المبلغ متواضع ولا يكفى أى فريق لمدة أسبوع واحد فقط.



كمال عبد الحميد

أبدى الدكتور كمال عبد الحميد رئيس منطقة سوهاج لكرة القدم حزنه الشديد بسبب تجاهل الاتحاد لرغبات أندية القسم الثالث فى تقسيم الفرق إلى أربع مجموعات بسبب عدم وجود موارد مالية بأندية المنطقة تعينها على السفر إلى المحافظات والمبيت بها للعب المباريات. وقال رئيس منطقة سوهاج أنه نقل رغبة أندية الدرجة الثالثة بالصعيد إلى حمادة المصرى عضو مجلس إدارة الاتحاد الذى وعد بعرض الأمر على المجلس لمناقشة رغبة أندية الصعيد فى تقسيم الثلاثين فريقاً إلى ثلاث أو أربع مجموعات.. مشيراً إلى أن المصرى ضرب بوعده عرض الحائط بدليل أن الاتحاد قرر تقسيم فرق الدرجة الثالثة إلى مجموعتين

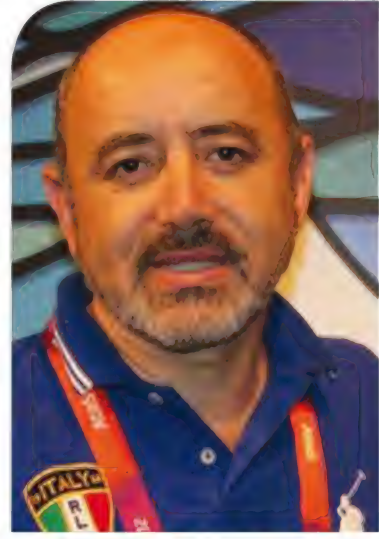
محمد مظهر



هشام حطب



خالد زين



عمرو السعيد

دلس فى أوراق عضوية مطلقة وضبطوه متلبسًا..

الجنایات تكتب نهاية خالد زين!

المصادفة كشفت وثائق الفضيحة وأنقذت نادي الصيد من إعلان الحرب

.. بسرعة البرق تصاعدت أحداث الصدام والعراك بين خالد زين وعمرو السعيد أثناء انعقاد الجمعية العمومية لاتحاد الجمارك التى حاول فيها رئيس اللجنة الأولمبية المصرية تعويض هزائمه السابقة أمام نائب رئيس نادي الصيد فى ست مواجهات داخل الجمعية العمومية للجنة الأولمبية وانتخابات اتحاد الجمارك وإسقاط مرشحه (وجدى أبوالمعاطي) مرتين آخرهما أمام لمياء صقر التى تأمر عليها زين بحل الاتحاد.. وأخيرا ظن خالد أنه حسم الأمر وأعاد مريم سمير ومكنها من مقاليد اللعبة.. إلا أنه . بالمصادفة . سقط فى المحذور وانكشف عنه الغطاء ليواجه اتهامات دامغة بالغش والتدليس والتزوير فى محررات رسمية أمام النائب العام مع إرسال صورة كاملة من المستندات إلى اللجنة الأولمبية الدولية..

عماد محجوب

منفصل بعد سداد مبلغ ٢٢ ألف جنيه تقريبا فضلا عن اشتراك أصلى حوالى ٣٠٠ جنيه شهريا على مدى العشرين عاما الماضية وهى حقوق مالية استحلها المسئول الرياضى الأبرز وهى فى عرف الأولمبية الدولية واحدة من أخطر جرائم المال التى تسمح فيها للقضاء العادى بالتدخل وإصدار الأحكام ويتبعها إبعاد الشخص عن المناصب العامة محليا ودوليا وإقليميا وفقا للميثاق الأولمبي الذى يحض على الأخلاق والنزاهة والشرف الذى يتعارض مع سلوك خالد زين.. ابتلع هشام حطب حبوب الشجاعة فى بيان أو

الكارنيه (خالد محمود عوض) فأجابته: كيف.. لقد تم طلاقى وخالد زين الدين منذ ٢٢ عاما، فاسترجع معها عمرو البيانات أهو نفسه خالد زين الدين؟، وأمر بإحضار الأوراق والبيانات فتأكد أن واقعة التزوير والتدليس مستمرة على مدى ٢٢ عاما، وأن أوراقه بها أيضا الزوجة الثانية إيمان سليمان متولى سليمان وابنتاه رحمة ونورهان.. وعلى الفور أجرى نادى الصيد تحقيقا ضم صورة ضوئية من وثيقة طلاق السيدة ميرفت التى دلس خالد زين باعتبارها زوجته (حتى الآن) ليهدر المال العام وحق نادى الصيد فى قيمة اشتراك

.. الفضيحة لم تقف عند الاشتباك فى الجمعية العمومية والركل أو الزفس بالقدم التى أقدم عليها زين فى مواجهة عمرو السعيد الذى تحلى بأعلى درجات ضبط النفس احتراما لتمثيله ناديا فى قيمة وعراقة الصيد.. وإنما لأن المصادفة كانت قد وقعت فى يده خيوط أغرب جريمة يمكن أن تكتب نهاية مسئول على رأس الهرم الرياضى.. لأن السعيد التقى قبل الجلسة بساعات بالسيدة ميرفت (كريمة الكاتب الراحل محسن محمد) وسألته عن كيفية ضم أمها (الإعلامية هند أبوالسعود) وقدمت له بطاقة العضوية فأجابها بإحضار موافقة الزوج المدون فى



منتخب مصر للتايكوندو في أولمبياد الشباب بالصين

عام رائع لأبطال التايكوندو

التايكوندو بخير. وأشاد أحمد زهران بدعم وزير الشباب والرياضة خالد عبدالعزيز للمدرب المصري ودعم اللجنة الأولمبية برئاسة المستشار خالد زين والاتحاد المصري للتايكوندو برئاسة الكابتن فرج العمرى القائم بأعمال رئيس الاتحاد المصري للتايكوندو، ورئيس اللجنة الفنية وكذلك دعم اللواء أحمد الفولى نائب رئيس الاتحاد الدولي للتايكوندو. جدير بالذكر أن أحمد زهران أستاذ تدريب التايكوندو بكلية التربية الرياضية جامعة حلوان وأول من حصل على درجة الدكتوراه في التايكوندو ٩٩ وهو أيضا بطل عالم عامي ٩٣ و ٩٦ ومحاضر دولي وحاصل على درجة الحزام الأسود من الطبقة السابعة وهي أعلى درجة على مستوى الوطن العربي.

في بطولة العالم للناشئين تحت ١٥ سنة وحقق فيها اللاعبون محمد فرج وعبدالرحمن خلف وأحمد الدواي ثلاث ميداليات. كما حققت كل من اللاعبة مرام نبيل واللاعب حسام الدين محمد المركز الخامس. وفي بطولة العالم والتي كانت بمثابة التصفيات المؤهلة للأولمبياد حقق كل من اللاعبين سيف عيسى ويوسف خلاف ميداليتين برونزيتين وزنى تحت ٧٢ وفوق ٨٣ كيلوجراما، كما حقق كل من يوسف حسام وميسون فاروق طلبة المركز الخامس وتأهل الأربعة إلى أولمبياد الشباب لأول مرة في تاريخ اللعبة. وتفوق التايكوندو في بطولتي بلجيكا والبحرين الدوليتين ودورة الألعاب الأفريقية بيوتسوانا حيث حصل أبطاله على الترتيب الأول في البطولات الثلاث في مرحلتى الناشئين والشباب أى أن مستقبل

كان منتخب التايكوندو «وش السعد» على بعثة مصر بأولمبياد الشباب. بعد ٣ أيام من بداية الأولمبياد جاء سيف عيسى ليصعد على منصة التتويج ويفتح الباب لأبطال مصر لحصد ميداليات جديدة. سيف كان أصغر لاعبي البطولة وتلقى رغم إعداده المتواضع قبل الدورة. بدأ سيف مشواره بالفوز في المباراة الأولى على اللاعب الأوكراني المصنف الأول على العالم والحاصل على الميدالية البرونزية ببطولة العالم بنتيجة ٨/٢١ وأكمل طريقه بنجاح حتى صعد إلى منصة التتويج كما حصل زميله يوسف خلف على المركز الخامس. ويقف خلف هذا الإنجاز اتحاد التايكوندو بقيادة فرج العمرى ومعه المدرب أحمد زهران والذي قاد المنتخب

توامة بين اتحاد القوة وأبطال العالم

بالمحافظات للموسم الجديد ٢٠١٤/٢٠١٥. وأضاف محمد فتح الله مدير العلاقات العامة بالاتحاد بأن وزارة الشباب والرياضة قد اعتمدت مؤخرا التشكيل الجديد لمنطقة القاهرة والتي تعد أهم المناطق لما تمثله من نشاطات للقاهرة الكبرى وتضم أبرز الأندية المشاركة في نشاط اتحاد القوة سواء في القوة البدنية أو مصارعة الزراعين وتضم أغلبية نجوم المنتخب في اللعبتين مصارعة الزراعين والقوة البدنية بجوانبها الثلاثة وهي الاسكوات والديبليفت والبنش واستقر القرار الوزارى على اختيار الزميل منير زكى عبدالتواب رئيسا للمنطقة وهو عضو سابق بالاتحاد ورئيس اللجنة الإعلامية ومعه الدكتورة شيرين عبدالرحمن عضو المنطقة السابق ومعهم أحمد يحيى وهانى خليل وطارق محمد.

صالح، كما سافر على نفقتهم الشخصية اللاعبون مختار السوهاجى ومحمد سعيد ومحمود السيد وجميعهم تم اختيارهم حسب اختبارات التجارب الأخيرة بمعرفة المدير الفني إبراهيم حلمى ومعهم نصر يوسف إداريا. وعلى جانب آخر أضاف الكابتن محمد فتح الله مجيد مدير العلاقات العامة بالاتحاد أن الاتحاد شهد الأسبوع الماضى بطولة تنشيطية للشباب والبراعم والناشئين بهدف التنشيط ونشر اللعبة قبل بداية الموسم الدراسى الجديد، وأضاف انه عقب عودة المنتخب من بطولة العالم بليتوانيا سيبدأ الإعداد لبطولة الجمهورية والتي تستضيفها محافظة المنيا اعتبارا من العاشر من أكتوبر المقبل وتستمر لمدة أربعة أيام في بداية بطولات الاتحاد

صرح المستشار زين العابدين الهوارى رئيس اتحاد القوة البدنية ومصارعة الزراعين بأن الهدف الأساسى من المشاركة في بطولة العالم والتي تقام بليتوانيا هي عودة مصر لأحضان الاتحاد الدولى الأم، وأنه سافر خصيصا للتعارف وعمل توأمة مع الدول المتربة على بطولة العالم وعلاقته المتميزة مع أعضاء الكونجرس الدولى وأن المنتخب المصرى سافر للمشاركة ببعثة تضم عددا كبيرا من الإداريين والفنيين واللاعبين، حيث تضم الدكتور عبدالصبور ضيف رئيسا ومعه اللاعبان جيهان مصطفى بطة العالم والتي تقرر مشاركتها في مسابقات الأساتذة والشباب واللاعبة البطة أيضا فاطمة كامل واللاعبين محمد حسن وأندريا جورجى أفضل لاعب مصرى ومحمد عبدالرحمن وغريب محمود ومحمد



فشل ذريع لمنتخب الطائرة

منتخب الطائرة يسقط في بولندا

الذي ظهر عليه المنتخب طوال مبارياته والذي أدى إلى تزيده للمجموعة وخروجه من البطولة بشكل مهين. ويعد السبب الرئيسي في وصول المنتخب لهذا المستوى هو التراكمات الكثيرة التي حدثت نتيجة للصرعات التي شهدها اتحاد الطائرة أثناء وجود على السرجاني رئيس الاتحاد السابق الذي سعى لتحقيق مصلحته فقط دون الاهتمام بالمنتخب الذي ظل فترات طويلة يعاني عدم الاهتمام به والإهمال الشديد، نتيجة ضعف الإعداد الذي لم يكن يليق بأهمية البطولة وقوتها، وهو ما جعل خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة يسعى لإنقاذ المنتخب قبل فوات الأوان، وقام بعزل السرجاني عن منصبه وعين بدلا منه فؤاد عبدالسلام رئيساً مؤقتاً الذي حاول بكل طاقته وبذل مجهوداً كبيراً من أجل توفير الإعداد الجيد وإقامة معسكرات تدريبية بالإضافة إلى تجهيز مباريات تدريبية قوية للمنتخب قبل انطلاق البطولة بجانب أنه قام بتعيين إبراهيم فخر الدين مديراً فنياً للمنتخب لكن هذه الأمور تتطلب مزيداً من الوقت الذي لم يكن في مصلحة المنتخب.

محمد السقا

خلال المباراة ولم يظهر لاعب واحد بمستوى جيد ليفوز منتخب كندا بسهولة كبيرة بثلاثة أشواط للا شيء، وهو ما أعطى انطباعاً لباقي منتخبات المجموعة وهما بلغاريا والمكسيك بأن المنتخب الوطني هو حصاد المجموعة وهو ما جعل لاعبي المنتخب البلغاري تزداد ثققتهم في أنفسهم قبل مبارياتهم مع المنتخب الذي واصل عروضه السيئة بالرغم من أنه تمكن من الفوز في شوطين متتاليين ليدرك التعادل بعدما كان منتخب بلغاريا متقدماً بشوطين لكنه فشل في حسم الشوط الخامس لمصلحته لتفوز بلغاريا بنتيجة الأشواط ٢/٣ لتنتهي آماله في الصعود لدور ال١٦ بالبطولة. ورفض لاعبو المنتخب أن يتركوا بصمة جيدة قبل مغادرتهم للبطولة واستكملوا هزائمهم المتتالية أمام منتخب المكسيك بالرغم من أنها مجرد مباراة تحصيل حاصل، لكنهم فشلوا أيضاً في تحقيق الفوز بالرغم من إنهاء الشوط الأول لمصلحتهم، لكن منتخب المكسيك نجح في التعادل ثم التقدم في الشوط الثالث قبل أن يدرك المنتخب التعادل ويفوز بالشوط الرابع لكن خبرة لاعبي منتخب المكسيك حسمت المباراة لمصلحتهم ليفوزوا بنتيجة الأشواط ٢/٣ ليغادر بعدها المنتخب المصري البطولة ويتلقى خمس هزائم متتالية جعلت متابعي البطولة يتحدثون عن المستوى الرديء

تعثر المنتخب الوطني للكرة الطائرة في بطولة العالم التي استضافتها بولندا وانتهت منافستها مؤخراً... لم يكن المنتخب لديه القدرة على مجاراة المنتخبات المشاركة في مجموعته وظهر ذلك بوضوح من خلال أولى مبارياته أمام منتخب الصين، ووضع تفوق لاعبي الصين الذين قدموا عرضاً جيداً خلال المباراة مقارنة بالمنتخب الذي لم يظهر بالمستوى المطلوب باستثناء شوط واحد تمكن خلاله من إنهائه لمصلحته لكنه خسر في المباراة بثلاثة أشواط مقابل شوط لتؤثر هذه الخسارة على معنويات اللاعبين بالسلب بعدما وضع عليهم الحزن الشديد عقب المباراة وهو ما جعل إبراهيم فخر الدين المدير الفني للمنتخب يحاول تهيئة اللاعبين قبل مبارياتهم أمام منتخب روسيا من أجل الظهور بمستوى مرتفع وتقديم عرض جيد لكن لاعبي المنتخب لم يصدوا أمام الضربات القوية للاعبين روسيا ليخسر المنتخب المباراة بنتيجة ثلاثة أشواط للا شيء. بعدما ظهرت الحالة المتردية للاعبين المنتخب الذين وضع عليهم الاستسلام للخسارة، وهو ما انعكس بالسلب على أداء اللاعبين في مبارياتهم الثالثة أمام منتخب كندا الذي سيطر لاعبه تماماً على مجريات الأمور، ووضع فارق المستوى الكبير بين لاعبي كندا ولاعبين المنتخب الوطني الذي تاه

سلة دجلة بنات تنافس الكبار

يخوض فريق دجلة ١٨ سنة بنات مبارياته الرسمية بقيادة الكابتن أحمد السعيد، خاض الفريق عدة مباريات ودية أمام هليوبوليس وحدائق الأهرام وأكتوبر، وقدم الفريق أداء أكثر من رائع الفوز بأكثر من مباراة من المباريات الودية التي أقيمت ويدين هذا الجيل بالفضل للكابتن أحمد السعيد لارتفاع مستوى الفريق الذي أصبح يضاهي مستويات الفرق المتقدمة في الدوري وأصبحوا من الفرق التي يعمل لها حساب في بطولات القاهرة والجمهورية.

ويضم الفريق: لوجين خالد خليل وميرنا عبدالحكيم شكرى ومريم محمد الليثي وفرح فتحى عطوة وشهد غفت وندى إبراهيم وسلمى مسعد ونور محمد وناريمان أسامة وريم كامل وسلمى محمود وجيبية خالد وسارة شريف وآلاء أبوغالى وياسمين أسامة وتسليم ناصر وسلمى شريف ورناء الشيمى وريم الشيمى ونادين علاء وأريج محمد وهاجر محمد. يدرب الفريق الكابتن أحمد السعيد والمدير الفني الدكتور هشام أحمد على.

٦٥ - الأهرام الرياضى العدد ١٢٩٢



فريق سلة دجلة تحت ١٨ سنة بنات



منافسات دولية في بطولة هيلوبوليس

6 أندية تبحث عن لقب بطولة هيلوبوليس

بعيدة عن مستويات الفرق الأوروبية وحتى يكتسب فريق العمومي لهيلوبوليس الاحتكاك الدائم مع الفرق الأوروبية كانت الاستمرارية في استضافة أهم الفرق الأوروبية كل عام. ويرأس البطولة حازم شبيحة عضو مجلس الإدارة ومدير البطولة طارق متولى المدير التنفيذي للنادي بإشراف مباشر من حاتم باشات نائب رئيس النادي.

محمد يوسف

لمنطقة الشرق الأوسط وشمال أفريقيا والدكتور مصطفى شوقي مدير تكنولوجيا الرياضة بالأولمبياد الخاص المصري. وحول الدورة قال مصطفى شوقي إن الدورة تهدف إلى إطلاع المدربين عن أحدث التقنيات والأساليب العلمية الحديثة لإدارة الألعاب والمسابقات وبما يضمن الحيادية والشفافية، ويضمن أن كل متسابق في الأولمبياد الخاص سوف يحصل على ما يستحقه، وبما يحقق السرعة والإنجاز في المسابقات.

للمنافسات المحلية للدوري والكأس. يدير الفريق عادل شمالة المدير الفني للمنتخب الوطني سابقا والذي يقول عن الفرق المشاركة إنها من أقوى فرق أوروبا وفريق القادسية السعودي بطل آسيا وتضم المنافسات أندية جيلفادا من اليونان وقفويدينا من صربيا وكابوشغار من المجر وبرتسلافا من سلوفينيا. ويضيف شمالة قائلا: كرة الماء في نادي هيلوبوليس من فرق القمة في المنافسات المحلية والعربية والأفريقية ولكنها

عروض استعراضية لفتيات نادي هيلوبوليس للبالغ المائي والغطس كانت البداية التي أعلنت عن افتتاح بطولة هيلوبوليس الدولية لكرة الماء والتي تقام للمرة الـ ٢٧ بمشاركة أقوى الفرق الأوروبية والعربية. والمنافسات الحالية التي انطلقت مساء أمس وتستمر حتى ٢٧ من الشهر الجاري تضم أربعة فرق من أوروبا وفريقا عربيا بالإضافة إلى فريق العمومي لنادي هيلوبوليس الذي يستغل البطولة في الإعداد النهائي

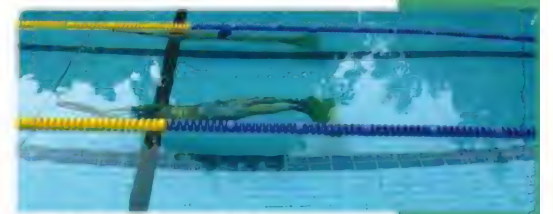
استعدادا لإقامة الألعاب الإقليمية الثامنة للأولمبياد الخاص لمنطقة الشرق الأوسط وشمال أفريقيا في مصر خلال شهر ديسمبر المقبل بمشاركة ١٥٠٠ لاعب ولعبة من ٢٣ دولة بالمنطقة في ١٦ رياضة متنوعة، تم الانتهاء من دورة إعداد إخصائي نظام إدارة مسابقات الأولمبياد الخاص الإلكتروني GMS بمشاركة ١٦ متدرباً، حتى يتم تقديم صورة مشرفة لمصر خلال إقامة الفعاليات الدولية. حاضر في الدورة الدكتور سامي شاهين رئيس اللجنة المنظمة العليا للألعاب الإقليمية الثامنة للأولمبياد الخاص

التكنولوجيا تحكم الأولمبياد الإقليمية

صوت النشيد الوطني يهز أرض تونس

سعد على المركز الأول والميدالية الذهبية في سباق ١٠٠ م سباحة بالزعانف المزودة. وفي منافسات السيدات حصلت السباحة آلاء عبداللطيف أحمد على المركز الأول والميدالية الذهبية في سباق ٢٠٠ م سباحة بالزعانف المونو وحصل السباح جورج عماد ريمون على المركز الثالث والميدالية البرونزية في سباق ٢٠٠ م سباحة بالزعانف المونو، وحصل المنتخب على المركز الثالث والميدالية البرونزية في سباق تتابع ٥٠٠ م سباحة بالزعانف المزودة وضم السباحين محمد سعد ومصطفى نايل وكريم عثمان وعلي شريف.

تعيش بعثة المنتخب الوطني للسباحة بالزعانف حالة من الفرح الكبير وذلك بعد اليوم الأول من منافسات بطولة البحر المتوسط الأولى للسباحة بالزعانف والتي تقام بتونس حيث استطاع المنتخب المصري أن يلفت أنظار جميع المشاركين من خلال النتائج المبهرة والتي ستضمن لسجل إنجازات الاتحاد المصري للغوص والإنقاذ واستطاع أبطال مصر رفع علم مصر بين أبطال دول العالم من إيطاليا وفرنسا واليونان وإسبانيا وتونس والجزائر وليبيا. ففي أول سباق بالبطولة حصل السباح محمد وليد



منتخب السباحة بالزعانف يواي انتصاراته في تونس

صوت من الصعيد



بانوراما
رياضية

>> بهدوء شديد نتكلم عن مشوار الفراغة في التصنيفات المؤهلة للنهائيات بالمغرب وهزيمتين متتاليتين وقد حملنا شوقي غريب المسؤولية رغم أنه شريك في الإنجازات السابقة. كما أنه المدرب الوحيد الذي أحرز مع منتخب كروى مصرى ميدالية برونزية فى بطولة العالم للشباب.. أرجو أن نترتب في الهجوم والنقد فأول الأسباب هو تأخر مسابقة الدورى للظروف التى تمر بها البلاد والتى تنتج لأى مدرب قاعدة عريضة من الاختيارات.. رجاء.. رجاء.. هدوء أيها السادة ربما يتجدد الأمل بأن الله.

□ >> كأس السوبر ذهب للأهلى الذى تسيد البطولة منذ انطلاقتها فقد استحق اللقب لأنه فى النهاية فاز رغم أن البطولة داعبت الزمالك.. وهذا لا يعنى أن فريق الزمالك شئ.. بعد هذه الصفقات العملاقة.. ولكن الأمر يحتاج إلى ضبط النفس من جميع الأطراف فى الوقت نفسه نهئى الأهلى بالنتيجة الطيبة التى حققها مع القطن فى الكونفيدرالية البطولة التى استعصت على الفرق المصرية حتى الآن فهل يغلها الأهلى؟!.. قولوا يارب.

>> الجولة الأولى فى مسابقة الدورى الممتاز جاءت قوية غير متوقعة تألق فيها فريقا طلائع الجيش وسموحة بالفوز الكبير.. وقد سجل فى (٨) لقاءات (٢٥) هدفا بواقع (٣) أهداف وأكثر فى اللقاء الواحد.. وأهم ما يميز هذه الجولة هزيمة الثلاثي الصاعد للأضواء حديثا (دمهور - النصر - الأسىبوطى) ونتمنى ألا يكونوا ضيوف شرف فى المسابقة خصوصا ممثل الصعيد الأسىبوطى الذى بدأ يعانى التمويل وإيجاد الملاعب ونضم صوته إلى صوته أن تحل مشكلات فريق الأسىبوطى صاحب الإمكانيات المتواضعة والممثل الشرعى للكرة الصعيدية.

>> المؤسسة العسكرية قدمت نجوماً فى أولمبياد الشباب لم تركز عليه الأضواء حيث حصل أبنائها على (٨) ميداليات من حصيد المونديال (١١) ميدالية.. ظاهرة تحتاج إلى دراسة من اللجنة الأولمبية والاتحادات بدلا من الضوضاء والمشاحنات والتطاول بالأيدى والتراشق بالكلام.. عيب والله العظيم عيب.

>> وأخيراً أقف محن الرأس هاتفا بأعلى صوت يحيا شعب مصر الذى قدم نموذجاً رائعاً فى العطاء بإقباله على شهادات مشروع قناة السويس حيث تعدت الحصيلة الـ ٤٤ مليار جنيه استجابة لنداء الرئيس السيسى حيث صدق الوعد والعهد وهى معادلة بينه وبين الشعب سوف تحقق لمصر الكثير والكثير.. حفظ الله مصر ووفق رئيسها برعاية هذا الشعب العظيم.

لواء/عبدالجابر أحمد علي



٧ حفل افتتاح مسابقة صيد الأسماك

بمشاركة ٦٠ قاربا

عروس المتوسط تحتفل بمسابقة صيد الأسماك

التحديد. ووجه اللواء سكر رسالة شكر وتقدير لمؤسسة كنوز مصر لرعايتها المسابقة وكل فعاليات مهرجان (البحر يحتفل) موضحة أن الشراكة المجتمعية والدور الوطنى المهم الذى تعمل فى إطاره المؤسسة كان سببا رئيسيا لإتجاز كل التفاصيل على النحو الأمثل، وتطلع لتكرار الشراكة فى الأعوام المقبلة.

ومن جانبه يقول رئيس مجلس إدارة مؤسسة كنوز مصر أحمد خضر: ندعم كل الجهود التى تسير فى اتجاه خدمة الوطن وهذا منهج عملنا، لا يهمنى الربح المالى بقدر سعينا إلى تحقيق إيجابيات مجتمعية من شأنها رفعة مصر.

ويضيف خضر: المسابقة والفعاليات تنويع أن تزيد من حركة التجارة وتسهم بإيجابية فى حركة الرواج السياحى.

تحت شعار «البحر يحتفل» أقيمت مسابقة صيد الأسماك القومية الحادية عشرة والتى نظمتها مؤسسة كنوز مصر بالاشتراك مع نادى الصيد المصرى برعاية اللواء طارق مهدى محافظ الإسكندرية وبإشراف الاتحاد المصرى لرياضة صيد الأسماك برئاسة محمد مأمون قدام. شارك فى مسابقة الصيد التى انطلقت من مقر النادى أمام قلعة قايتباى بمنطقة بحرى بمشاركة ٦٠ قاربا ويخت و١٥٠ متسابقا. ويمتد مهرجان البحر إلى ٦ أكتوبر المقبل ويشمل عدة فعاليات من بينها حفل فنى ساهر يحويه الفنان اللبناني إبراهيم الصافى وفرقة الموسيقى العربية بقيادة الموسيقار مدحت بسيونى. وقال اللواء محمد سكر رئيس اللجنة المنظمة لمسابقة صيد الأسماك الحادية عشرة: هدفنا الأساسى الترويج السياحى لمصر عموما ومحافظه الإسكندرية على وجه

رائحة الفساد أصبحت تزكم الأنوف

فضائح «اتحاد السلام» تتحدى القانون ووزير الرياضة

للسلاح (أيضا بأجر)، وهو ما يعد مخالفة إدارية ومالية فجّة وفاضحة، علاوة على أنه رئيس للجنة المدربين!! وبات يتحكم فى أمور اللعبة، دون مراجعة أو حساب، يسافر فى جميع السفريات!! مثل بعثة مصر فى أولمبياد الصين.

تحول اتحاد السلاح على يديه إلى «عزبة خاصة» تحكمها الأهواء والمصالح، برعاية ومباركة ودعم رئيس الاتحاد.. فبدلا من الاهتمام بشئون اللعبة وأبطالها مثل البطل الأولمبى علاء أبو القاسم، الحاصل على ميدالية فضية عام ٢٠١٢ تفرغ أصحاب المصالح للتربيطات وتوزيع المناصب والغنائم، بشكل تجاوزوا معه كل الأعراف والأخلاق، فى تحد فح وصريح للمنطق والقانون ووزير الرياضة.

لعلها ستكون قريبا واحدة من أكبر وأشهر قضايا الفساد الرياضى فى مصر خلال الأيام القليلة المقبلة، حيث تتناقل الأوساط الرياضية فى سرية تامة واستحياء شديد، العديد من الفضائح والتجاوزات المالية والقانونية والمحسوبية التى أصبحت تتحكم فى مصير وشئون الاتحاد المصرى للسلاح بالشكل الذى يمس سمعة اللعبة محليا ودوليا.

فلا يكف أعضاء النادى وأولياء الأمور واللاعبين وأيضا المدربين، عن الحديث عن عضو مجلس الإدارة «الواصل» الذى تمكن بطرق - أقل ما توصف بها أنها ملتوية وغير شريفة - بتعيين شقيقه «نابغة زمانه» مديرا فنيا للمنتخب (بأجر)، فى نفس الوقت الذى يشغل فيه منصب المدير الفنى لنادى الشمس



من مباراة مصر وغانا في البطولة الأفريقية

خمسة أبسطة لمصر من الاتحاد الدولي للجودو

الدولى لمصر بعد الزيارة التى قام بها اللواء سامح مباشر رئيس الاتحاد المصرى للجودو إلى نظيره الدولى بالمجر خلال الأسابيع الماضية على هامش الدورة الدولية التى أقيمت للحكام والمدربين بالمجر.

الأبسطة ٦٠ ألف دولار ما يعادل نصف مليون جنيه مصرى. وقد أرسل الاتحاد الدولى إلى نظيره المصرى الأوراق الخاصة بالأبسطة، ومن المقرر أن يتم تسليم الأبسطة خلال الأيام القليلة المقبلة. جاءت منحة الاتحاد

قرر الاتحاد الدولى للجودو منح الاتحاد المصرى خمسة أبسطة دولية خاصة باللعبة كهدية من الاتحاد الدولى على ما تبذله المنتخبات المصرية خلال مشاركتها فى البطولات القارية والدولية وبطولات العالم، تبلغ قيمة



منتخب مصر للكاتا

على مستوى العالم. وكان المهندس محبى الدين أحمد نائب رئيس الاتحاد المصرى للكاراتيه والحكم الدولى قد فاز بمنصب السكرتير العام المساعد لاتحاد دول البحر المتوسط للكاراتيه، تتويجا لإنجازات مصر ومجهوداتها فى الارتقاء بالكاراتيه على مستوى دول البحر المتوسط.

يحيى فوزى

على هامش بطولة البحر المتوسط للكاراتيه التى أقيمت بمونتيجرو الأسبوع الماضى. انعقدت الجمعية العمومية لاتحاد دول البحر المتوسط للكاراتيه بحضور ممثلى الدول الأعضاء بالاتحاد، ووافقت الجمعية العمومية لاتحاد البحر المتوسط للكاراتيه على منح مصر تنظيم البطولة بالإسكندرية خلال شهر سبتمبر من العام المقبل. يأتى ذلك تأكيدا للريادة المصرية واعترافا بالإنجازات المتواصلة للكاراتيه المصرى

مصر تفوز بتنظيم بطولة البحر المتوسط للكاراتيه

بانوراما الفن



بعد ٣٠ عامًا على عرضه

الحريف من أفضل ٣٠ فيلمًا سينمائيًا

الذي يحلم بان يصبح نجمًا لكرة القدم، لكنه يواجه حروبًا وأزمات من كل الاتجاهات من عصابات الفرق آنذاك حيث المراهقات ومن زوجته التي تعاني الفقر.. وفارس (عادل إمام) يعمل بمصنع أحذية ويقوم بغرفة على سطح أحد المنازل برفقة زوجته دلال وابنه الصغير، ورغم حبهما الشديد لبعضهما بعضا ينفصل عن زوجته بسبب هوايته المفضلة، وهي ممارسة كرة القدم (الشراب) في الشوارع والساحات الشعبية مقابل المراهقات، حيث يفصل من عمله لإهماله الشديد، يحاول فارس العودة لزوجته لكنها ترفض ذلك، فيعرض عليه صديق قديم يمتلك معرضًا للسيارات العمل معه، فيوافق فارس ويعود لزوجته دلال ويواصلان حياتهما معا لتربية ابنهما، يستمر فارس أيضا في لعب الكرة (الشراب) ولكن تلك المرة بدون مراهقات.

سيد محمود

أهل القمة وحادثة مصرية والحريف الذي حصل على ٢٣٥ نقطة متفوقا على أفلام أخرى كثيرة..

أما باقي القائمة فهي الجوع وجنة الشياطين ويوم مر ويوم حلو وليلة ساخنة وطيور الظلام ثم البداية ورسائل بحر وخرج ولم يعد وفيلم واحد صفر وهو من الأفلام التي تناولت على هامش موضوعها أهمية الكرة في مصر والصراع الدائر بين الألترا، ثم مواطن ومخير وحرامي وإحنا بتوع الأوتوبيس والبحث عن سيد مرزوق والمواطن مصري.

ويعد الحريف للنجم عادل إمام من الأفلام التي وثقت لكرة الشراب وبدات تكوين الفرق، وهو ما خسرت الساحات وشوارع مصر حيث اختفت الكرة الشراب واختفت مباريات الساحات والحارة.

ومنذ ٣٠ عامًا أنتج الفيلم الذي أخرجه محمد خان عن سيناريو لبشير الديك وعرض في سينما ميامي بوسط القاهرة، عن قصة لمخرجه محمد خان، وهو عن شخصية فارس الشاب البسيط

بعد مرور ٣٠ عامًا على أول عرض له في السينما أعاد مهرجان الإسكندرية السينمائي فيلم الحريف الذي يُصنف كاهم فيلم سينمائي رصد كرة الشارع وهي الكرة الشراب، لتتضمنه قائمة أهم ٣٠ فيلمًا سينمائيًا.

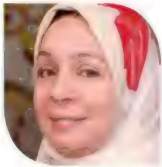
والقائمة التي أعادت لعدد كبير من النجوم والمخرجين حقوقهم الغائبة كسينمائيين قدموا أفلامًا تظل علامات بارزة في تاريخ مصر السينمائي، قدمت القائمة ٣٠ فيلمًا لم يختلف على أهميتها أحد.. وتم اختيارها من خلال استفتاء أشرف عليه الناقد أسامة عبدالفتاح وهي من الأعمال التي انتجت في الفترة من ١٩٧٩ إلى ٢٠١٣. شارك فيه ٣٠ ناقدًا وسينمائيًا احتفالًا بالدورة ٣٠ من المهرجان.

وتصدر القائمة فيلم سواق الأوتوبيس بـ ٦٥٣ نقطة ثم إسكندرية ليه ثم البريء والكيت كات ثم الطوق والأسورة ثم للحب قصة أخيرة ثم العوامة ثم بحب السيماء وأرض الخوف وأحلام هند وكاميليا وزوجة رجل مهم وموعد على العشاء، وعرق البلح، ثم

حصل على لقب أحد أفضل نجوم رمضان الماضي وكُرم عن "دلع البنات" هو الفنان نضال الشافعي.. فنان تطابق اسمه مع مسيرته الفنية؛ ناضل حتى تبوأ مكانته كنجم في سماء الفن، وبدأ من أول درجات سلم النجومية بداية من التحاقه بمعهد الفنون المسرحية واشتراكه ضمن فريق التمثيل بمسرح الهواء، حتى أصبح نجمًا متألعا خلال سنوات قليلة، وتتسع قاعدته الجماهيرية الآن بعد ١٢ عامًا من الجهد والإخلاص والمثابرة والحب. يحترم عمله وزملاءه ويجل فناني الأجيال السابقة خصوصًا من علموه وأخذوا بيده..

فتح خزانة الأسرار ليبوح بالعديد مما لا يعرفه الكثيرون في هذا الحوار الذي اشترطت عليه ألا يكون تقليديًا حتى إنه لم يخل من "القفشات" التي تميز شخصيته المرححة ليبدى آراءه في كأس العالم الأخيرة وحال الرياضة المصرية والتي بدأنا بها الحوار..

منى الدحة



**أفضل ممثل شاب..
نضال الشافعي:**

حزين لغياب الجمهور عن الملاعب

حزين عليها جدًا.. خصوصًا كرة القدم لأننى من عشاقها، حزين على أن تقام مبارياتها بدون جمهور، لأن الجمهور في هذه اللعبة الشعبية الأولى في العالم هو روحها وأعتبره البطل الثانى الذى يحتل المدرجات، أتمنى بعد السيطرة الأمنية والعودة التدريجية للأمر، نؤكد معها العودة الجماهيرية لتكون بشرة خير لكل محبى كرة القدم.

● سألته عن كيفية النهوض بها؟

- أنت تعرفين هناك الكثير مما يحتاج إليه النهوض لكننى أرى أن مصر محتاجة إلى إدارة محترفة للرياضة بشكل عام، وكرة القدم على وجه الخصوص بداية من اختيار اللاعبين الأكفاء، ثم التنظيم والإدارة، كما قلت لك ومن قراءاتى ومعرفتى اليومية أرى أنه يجب أن نهتم بالتفاصيل التى تاهت فى زحام الأحداث مثل كشف اللاعبين، نحتاج جدًّا إلى هؤلاء الكشافين أصحاب العين الناقية فى البحث والتنقيب فى الكفور والنجوم.. الخلاصة أن الإدارة الجيدة تعطى كرة القدم فى مصر مكانتها اللائقة التى تؤهلها لكأس العالم..

● وما رأيك فى كأس العالم الأخير؟

- فى الحقيقة هو حمل الكثير من المفاجآت، لكنه تبقى الكرة الأحدى للمشاهدة، والمفاجآت تعنى المفارقات غير المتوقعة التى تمثلت فى الفرق الصغيرة التى بدت كالوحوش التى كسرت شوكة الفرق العاتية بلاعبها ومدربها وجمهورها وتاريخها العريق ليحولها إلى غريق أضناه البحث عن طوق النجاة..

صمت الفنان نضال الشافعي قليلًا، ثم قال: وأنا



حسام حسن سيحقيق حلم الزملكاوية

التمثيل مع عادل إمام تجربة ليس لها مثيل، وشرف كبير

● أين نضال الشافعي من السينما؟

- حالياً أنا على وشك الانتهاء من تصوير دورى فى فيلم "الجزيرة" مع أحمد السقا وهند صبرى وخالد الصاوى وخالد صالح، ومنتظر عرضه فى عيد الأضحى إن شاء الله.

● والمسرح؟

- أتمنى عمل مسرحى فى مناخ ملائم وسوف أكون سعيداً بذلك؛ لأن تربيته الفنية هى تربية مسرحية، وكما تعرفين أننى عملت فى مسرح الهواة منذ ١٢ سنة.. لو توفر عمل جيد ومكتوب بحرفية أحب أن أشارك فيه.

● من على الساحة تحب أن تشاركه على المسرح؟

- من المهم أيضاً أن تكون هناك إمكانيات خاصة حتى يسوق بشكل جيد ويقبل عليه الجمهور، ويلزم ذلك الكثير لجذب الناس ويعيدهم إلى الزورل للمسرح.

● لو انتقلنا إلى الدراما الرمضانية ألا ترى معنى

أن مسلسل "دلع بنات" لم يصل إلى صدى مسلسل "الشك" الذى شاركت فيه فى رمضان الماضى؟

- الحمد لله.. أنا سعيد بمسلسل دلع بنات وتصلنى إلى الآن تعليقات وردود فعل كثيرة ورائعة، وهو توفيق ربنا أولاً وأخيراً واستطاع أن يأخذ مساحة كبيرة وسط المسلسلات المعروضة، وكذلك استحوذ جزء كبير من المشاهدة.. أنا سعيد بالتجربة، وأتمنى أن يكون القادم أفضل.

● من أستاذك ومثلك الأعلى فى التمثيل؟

- لدينا تاريخ من الأساتذة الكبار افتخر بالانتماء إليهم.. كل الجيل القديم -جيل الأبيض والأسود- كل فنان فيهم هو أستاذي؛ زكى رستم والمليجي وعادل أدهم.. فخور بهذا التاريخ وبانتمائى إلى أحمد زكى وعلى رأس جمهورية الضحك زعيمنا عادل إمام.

● هل افتقدته العاميين الماضيين بعد اشتراك معه

فى "فرقة ناجي عطا الله"؟
- تجربة التمثيل مع عادل إمام ليس لها مثيل، وشرف كبير.. بصراحة افتقدت العمل معه بالتأكيد وأحب تكرار التجربة.

● ألا ترى معنى أن هناك العديد من المسلسلات

احتوت على العديد من التجاوزات فى استخدام ألفاظ غير لائقة وكذلك مشاهد العنف والدم؟

- مرفوض فكرة الخروج عن القواعد الأخلاقية لمجتمعنا والتلفظ بعبارات خارجة، لأن التلفيزيون أصبح فرداً أساسياً فى البيت ولا يصح الخروج العنيف عن العرف، أما فكرة الدم والعنف.. فهى أسلوب عمل وهناك شرائع من الناس تحبها.. نعم أزيد أن الجرعة كانت زائدة وفى هذه الحالة الناس يرفضونه.

● والإخطاء التاريخية؟

- أولاً الأخطاء التاريخية هى من عيوب القائمين على العمل، وهو ما يستلزم من المؤلف أن يمتلك مساحة كبيرة من الاطلاع، لأن هذا هو عصب العمل بالإضافة لاجتهاده الفردى، وأنا أرى أنه لابد أن تكون هناك جهة تقوم بهذه المهمة لأن هناك أحداثاً ترتبط بتاريخ وأدب فى هذا المقام أستاذنا الكبير حسام الدين مصطفى كانت معظم أعماله التاريخية كان يلجأ لهذه الجهات لإجازة العمل، هذه جزئية بالإضافة إلى أنه لابد من بصمة المؤلف وفكره وخياله داخل سياق الدراما.

● والإساءة لبعض المهن؟

- لست مع إهانة أى شخص من خلال مهنته أيًا كان، لكن العمل يسير ضمن سياق درامى يناقش قضية أبطالها شخصيات من الممكن أن تكون فى عملها سببة السبوة ويمكن أن تكون إيجابية، لا يجوز حظر كل الأعمال؛ فوظيفة الفن هى عرض شخصيات المجتمع كله بطوره وسليباتها وإيجابياتها شخصيات تمثل الطبيب والصحفى والمحامى وغيرهم، وأضرب لك مثلاً قصة أدبية عظيمة مثل مدح صاحبة الجلالة تحولت إلى مسلسل تلفيزيونى.. لو كنا نتحدث كما نتحدث الآن لمنع العمل لأنه يحكى قصة صحفى متسلق فيه كل العبر، وهو عمل غاية فى الثقل الثقافى والأدبى والفنى، ولم يعترض الصحافيون آنذاك، الخلاصة أننا لابد أن نترك المبدعين يعبرون عن المجتمع.

أدائها المتهذب فى الأدوار الأولى للموندiales، وأعتبره "بالبلدى كده إنه شمال الفرقة" وبالتالى "شال البلد الذى مثله الفرقة.

● من المعلق الرياضى الذى تفضله محلياً ودولياً؟

- أستاذنا حمادة إمام وعنا ميمى الشربيني وعلى رأسهم شيخ المعلقين محمد لطيف رحمه الله.

● بما أنك أهلاوى أياً عن جد ما رأيك فى فريق

الزمالك والصفقات الجديد التى أبرمها؟

- أتمنى للزمالك التوفيق لأن نجاح الزمالك يصب فى مصلحة الدورى التى تصب فى مصلحة مصر، لأن الزمالك والأهلى كما تعرفين هما قطبا الكرة المصرية، ولاعبوهما لهم هدف وطموح، وأعتقد أن الصفقات التى تمت فى شراء اللاعبين مؤخراً كانت موفقة جداً، وحسام حسن سيقود الفريق بخبرته الطويلة فى هذا المجال محلياً وعربياً ويستطيع تحقيق طموح جماهير الزمالك الصابرة فى حصد البطولات، والمصلحة متبادلة حينما يكون المتنافسون أقوى.

● سؤال فرض نفسه بعد كل هذه الثقافة

الرياضية.. ما الرياضة التى تمارسها؟

- معظم الممثلين يواظبون على الذهاب إلى "الجيم" لأنه لا بد للممثل أن يهتم بالالة، والله هى جسمه، ومهم جداً أن يهتم بصيائه والمخاطب عليه، والجيم يوفر ويحقق هذه الفكرة ليكون مرئاً لى مساحة من الحركة والأدوار الصعبة حركياً و"الأكشن"، فلا بد من جاهزية من خلال التمارين الرياضية والمواظبة عليها.

أشاهد المباريات على هذا النحو تمنيت أن تكون مصر مشاركة، لأنه ثبت بالدليل القاطع من خلال متابعة الموندiales أن المنتخب المصرى أقوى من العديد من المنتخبات التى أحبطت جماهيرها ومتابعي المباريات، وعلى فكرة عندي فتاعة كبيرة بأن مصر لو اشتركت كانت ستصل إلى مكانة كبيرة، ولكن بالعمل والإصرار والجهد والاجتهاد سنحقق هذا الحلم بإذن الله واقعاً ملموساً، وعموماً أنا أحب أن أطلق عليه موندiales المفاجآت!!

● ما المنتخب الذى كنت تشجعه؟

- عالمياً أستمتع بمشاهدة لعب فريقين فى مواجهة بعضهما هما برشلونة وريال مدريد هنا أشعر بكرة القدم "الحلوة".

● وفى مصر؟..

- يضحك ضحكته الشهيرة ويقول: المنتخب "علشان ما زعلش حد".. ثم يضيف: على فكرة أنا فى الأصل أهلاوى أباً عن جد.

● من اللاعب المفضل لديك دولياً ومحلياً؟

- أبو تريكة وبركات ومن الأجيال السابقة الخطيب، و"عنا حسن شحاتة" علشان الزملكاوية مايزعلوش منى.

● واللاعب الدولى؟

- رونالدو وميسى.

● لكن حصول ميسى على كأس أحسن لاعب فى

الموندiales الأخير كان مثار جدل؟

- هو يستحق الجائزة بجدارة رغم اعتراض البعض، واختياره فى رأى لأنه السبب فى صعود الأرجنتين بعد

كل الوثائق تؤكد أنها مصرية..



فيلم سينمائي يدعى: "الأوروجواي" أصل كرة القدم!

قلب فيلم وثائقي تاريخ كرة القدم رأساً على عقب، فكل الروايات التي قيلت حول تاريخ هذه الرياضة الأشهر والأكثر جماهيرية ومنها أن الفراعنة هم أول من اختشف هذه اللعبة.. أعيد النظر فيها بسبب فيلم سينمائي قصير مدته ١١ دقيقة سيعرض نهاية العام الجاري في مهرجان بالآرجنتين يسمى مهرجان "مار ديل بلاتا" السينمائي الأرجنتيني.

إذ أكد الفيلم الذي يعتبره المهتمون بعالم كرة القدم أن السكان الأصليين في البلد اللاتيني، المعروفين باسم "جواراني"، هم من اخترعوا لعبة كرة القدم، قبل قرنين من وضع قواعدها في بريطانيا؛



سيد محمود

فهناك مقولات بأن العرب مارسوا كرة القدم منذ آلاف السنين، وقبل الأوروبيين، بل لعلهم من عرف أوروبا بالكرة ولعابها، وجاء ذلك في بيت شعر جاهلي لأبي تراب الظاهري عمرو بن كلثوم يقول: يدهدون الرعوس كما يدهدى هزاورة بأيديها الكرينا كان سيوفنا فينا وفيهم مخاريق بأيدى لاعبيناً.

بل يقول أحد الباحثين إنه تم اكتشاف لوح أقرى في العراق ١٩٧٦ مرسوم عليه رجل بين ساقيه كرة وإحدى ساقيه في وضع ركل، كما أن الفراعنة مارسوها أيضاً ولعبها أهل الجزيرة العربية، كما أن لعبة الميلاس المغربية كانت شكلاً

قال "عندما زُرت مصر وجدت هناك لعبة تسمى لعبة الكرة، يصنعها المصريون من جلد الماعز، ويحشونها بالقطن أو القش ويركها اللاعبون بالأقدام بين فريقين يتنافسان حتى تصل الكرة إلى نقطة النهاية لتحسب بعد ذلك هدفاً. وهو ما يعني أن كرة القدم مصرية النشأة، لكن لأننا لا نهتم بتوثيق السينما لمثل هذه اللعاب أو حتى يبحث منتج أو مخرج أو باحث سينمائي في تلك المعلومة المهمة، والتي إن بحثنا في التاريخ فسنتكشف الكثير، وقد يتوصل السينمائيون إلى حدث يعيد أصولها إلى المصريين..

الفيلم سيعرض تحت عنوان "الجواراني" اخترعوا كرة القدم "أخرجه ماركوس إيبانيز. والمهرجان السينمائي الذي يقام سنوياً في الأرجنتين يبدو أنه اتخذ من كرة القدم حالة خاصة وجزءاً لا يتجزأ من فعالياته، إذ لا يخلو عام من فيلم يمثل حدثاً مهماً عن كرة القدم أو عن أي من اللعاب الأخرى كالملاكمة وتاريخها، أو غيرها من اللعاب القديمة كالكراتيه. والتاريخ القديم المسجل في الموسوعات كلها يؤكد أنه لا تأكيد على أن أصول لعبة كرة القدم مصرية أو عربية، رغم أن ما قاله هيروبوليت أبو التاريخ عام ٤٤٨ يؤكد أنها عربية، حيث

اللعبة العنيفة "ركل رأس الدنماركي". ورويداً رويداً بدأ بعض الأطفال يقذفون كرة من جلد البقر، واعتبر ذلك فجر ظهور اللعبة واكتشافها في الفترة من عام ١٠٥٠ إلى ١٠٧٥ م. وفي العديد من الكتب والموسوعات التي تؤرخ بداية كرة القدم رسوم ومعلومات عن ممارستها في حقول فرنسا، وفي طرقات مدينة البندقية في إيطاليا حيث كانت تسمى الكالتشي في القرن السادس عشر، وكانت المباريات تجري بين مدينتين ويتكون كل فريق من آلاف السكان ومازال الدوري الإيطالي يسمى الكالتشيو حتى اليوم. مهرجانات العالم السينمائية تعتبر الأفلام الرياضية غير مهمة، لكن مثل هذا المهرجان يراها حدثاً ويتم الدفع بها في المسابقات الرسمية، وقد يكون السبب لأن أمريكا الجنوبية هي من أهم المناطق اهتماماً بكرة القدم وتفوقوا فيها.. وخاصة الأوروغواي والأرجنتين والبرازيل، وعرض العام الماضي فيلمًا كان من أهم أفلام المهرجان عن كرة القدم في كوبا وكيف شجعها جيفارا.. واستعرض الفيلم الذي يحمل اسم كوبا تاريخ اللعبة.

واستعرض أيضا فرق كرة القدم التي التقت كوبا في نحو نهاية يناير عام ٢٠١٢ مثل الأرجنتين والبرازيل وشيلي وبوليفيا وإنجلترا وبلجيكا وليتوانيا، وحمل الفيلم اسم كوبا رجل جديد. واهتم مخرجه بكيف كان الرهان على من يفوز في كرة القدم ونظام التحكيم. وهنا وكما يحدث في كل شيء تنسب اكتشافات كثيرة للغير رغم أن المصريين لهم تاريخهم حتى في كرة القدم وعلى السينمائيين أو وزارة الثقافة أو الآثار أن ينتهزوا هذه الفرصة لتقديم أعمال سينمائية تؤكد كما قالت الوثائق إن المصريين القدماء هم أول من اكتشفوا كرة القدم ولعبوها لكننا لم نهتم، رغم أنه في عام ٢٠٠٩ كشفت دراسة قدمها الباحثان المصريان أحمد أبو الحجاج وعبدالرحمن محمود موسى على هامش إقامة حفل قرعة كأس العالم للشباب في معبد الأقصر الفرعوني عن أن قدماء المصريين عرفوا كرة القدم قبل خمسة آلاف عام. وأوضحت الدراسة أن المصريين القدماء عرفوا الرياضات المختلفة ولعبة كرة القدم منذ آلاف السنين.

وقال إن النساء والفتيات الفرعونيات كن يلعبن الكرة بمهارة ورشاقة ليشغلن سيدهن قبل خمسة آلاف عام. أما الصبيان الكبار، فكانوا يلعبون ألعاب المهارة كتلك التي كانت تقام في مهرجانات الأسواق مثل الصيد بالعصا والرماية نحو هدف وعدة تمرينات يدوية، والسير على الحبل المشدود والمصارعة والجري والقفز ومارسوا هذه الرياضات حسب قواعد معتمدة. ومن بين الألعاب المصورة على الجدران لعبة قفز غريبة، تتكون العوائق فيها من لاعبين جالسين في التراب وظل معنى هذا المظهر المسلى غامضاً حتى تذكر أحد علماء الآثار المصرية من المصريين أنه لعب مثل هذه اللعبة أيام طفولته. أما الكبار فاهتموا بالرياضة.

وإذا كانت لدينا من الوثائق والآثار ما يؤكد أن كرة القدم مصرية، فلماذا نترك دولا أخرى تنسبها لنفسها بسبب فيلم سينمائي مدته ١١ دقيقة؟



مهرجان بالأرجنتين يعرض الفيلم في المسابقة الرسمية

وثائق كشف عنها في قرعة كأس العالم للشباب ولم يهتم بها أحد

إلى بريطانيا عندما احتلوها. ويقول ناصر بن سعد السديري باحث كويتي في مجال كرة القدم ورئيس أحد الأندية الرياضية إن المؤرخين البريطانيين تصدوا لهذه الآراء وادعوا أن كرة القدم ولدت عندهم، واستدلوا على ذلك بواقعة تاريخية، وهي أن الدنماركيين احتلوا إنجلترا في الفترة من ١٠١٦ إلى ١٠٢٤ ميلادية، وأن الإنجليز حاربهم في معركة دامية كان من أثرها أن الجنود الإنجليز قطعوا رأس القائد الدنماركي وداسوه بأقدامهم مثل الكرة، وصار هذا فيما بعد تقليداً قومياً، ومن مظاهر الاحتفال بالقضاء على الاحتلال، وسميت هذه

من أشكال الكرة الحديثة حيث تلعب الكرة بين فريقين محددين ويسعى كل فريق إلى إدخال الكرة في مرمى الفريق الآخر. وحتى وإن كان الفيلم المنتظر والذي يرجع تاريخ كرة القدم إلى الأوروغواي أو السكان الأصليين لهذا البلد الذي يقع في الجزء الجنوبي الشرقي من أمريكا الجنوبية، ويقطنها نحو ٣,٥ مليون.. حتى وإن كان كذلك فإن هناك وثائق كثيرة تؤكد أن الفراعنة لهم الفضل في نشأتها.. أو أن اليونانيين قد مارسوها في القرن الخامس قبل الميلاد، وهناك أيضاً من يقول إن الرومان توارثوها، ونقلوها إلى غرب أوروبا ثم

لحظة من فضلك

<< بقلم: محمد سيف الدين



بداية مثيرة لأطول بطولة فى تاريخ الدورى المصرى!

●● وبمناسبة انطلاق الدورى.. ومن سجل الأرقام القياسية والإحصاءات نستخرج.. أن الأهلى صاحب أكبر نسبة تهديف حيث سجل ٧٠ هدفاً فى ٣٤ مباراة فى موسم ٧٤/٧٥، فهل سيستطيع أحد أن يحطم هذا الرقم خاصة أن عدد المباريات ارتفع إلى ٣٨ مباراة؟.. والنشأ صاحب أكبر نسبة أهداف تدخل شبك فريق حيث دخل مرماه ٧٣ هدفاً فى نفس الموسم، فهل نشاهد تحطيماً لهذا الرقم خاصة أن لدينا فريقاً مثل النصر دخل مرماه ٩ أهداف فى مباراتين؟.. وفى نفس الموسم - وهو موسم قياسى بالفعل - احتل الكابتن حسن الشاذلى قمة الهدافين برصيد ٣٤ هدفاً، فمن يستطيع أن يضرب هذا الرقم وعدد المباريات أكبر؟.. هناك رقم آخر عجيب.. فى موسم ٩١/٩٠ وكما ذكرنا كان عدد الأسابيع ٣٤ أسبوعاً لم يسجل فريق السويس سوى ١٠ أهداف فقط.. ولا أستطيع أن أصدق أن هناك فريقاً سيسجل أقل من هذا الرقم فى الموسم الحالى! أيضاً هناك نتيجة كبيرة لا علاقة لها بعدد الفرق وعدد المباريات، وهى فوز المصرى على بنى سويف ١٣/١ صفر فى موسم ٦٣/٦٤.. هذه النتيجة لم يقترب منها أحد منذ انطلاق الدورى وحتى الآن، وهو أمر يفخر به نادى المصرى وجمهوره.

●● لا أدري سر انتقاد البعض لصفقات الزمالك بحجة أنها كثيرة والنادى ليس فى احتياج لها، مع أن هناك من تعاهد مع ٢٠ لاعباً جديداً!.. قد يكون هناك عدد قليل جداً لم يكن النادى فى حاجة له لوجود من يشغل مراكز هؤلاء اللاعبين وبعدد كافٍ.. ويجب ألا ننسى أن الزمالك استغنى - لسبب أو لآخر - عن عدد كبير من اللاعبين يتجاوز الـ ١٢ لاعباً وبالتالي كان لابد من تعويضهم بعناصر أخرى!.. أيضاً يجب أن نضع فى الاعتبار أن الموسم طويل جداً وشاق وسيعرض كل فريق للإصابات والإيقافات وبالتالي من لا يملك الاحتياطي الكافى وبنفس قدرات الأساسيين سيعانى من اخترازال النتائج خاصة إذا كان من الفرق التى تنافس على البطولة وليس مجرد البقاء أو احتلال مركز متقدم!

●● نتيجة طيبة وإيجابية تلك التى حققها الأهلى فى ذهاب الدور قبل النهائى للكونفيدرالية ونتمنى أن يواصل المشوار ليحصل على البطولة التى يبدو أنها «حالة يمين ثلاثة» ما تدخل دولا نادى مصرى.. وأن الألوان لإرغامها على الدخول!

●● انطلق الدورى العام لكرة القدم فى نسخته رقم ٥٦ وهى أطول نسخة فى تاريخ الدورى، حيث لم يحدث من قبل أن كان عدد الفرق ٢٠ فريقاً تلعب ٣٨ أسبوعاً، وكان أقصى عدد من الفرق هو ١٨ فى موسم ٧٤/٧٥ و ٩١/٩٠.. البداية ساخنة ومثيرة على غير ما كان يتوقع الكثيرون.. وكما يقال الجواب بيان من عنوانه.. والعنوان مثير وبالتالي محتويات الجواب كلها مفاجآت. علينا أن نتوقع موسماً حافلاً بالندية والمفاجآت وصعوبة اللقاءات، خاصة بعد أن قامت كل الأندية باستثناء الصاعدين (الأسبوطى ودمهور والنصر) بتدعيم صفوفها بكوكبة من النجوم، ولم يعد انتقال النجوم من الأندية إلى الأهلى والزمالك والإسماعيلى، بل حدث العكس وانتقل نجوم الأهلى والزمالك والإسماعيلى إلى الأندية الأخرى.. وقد رأينا وعلى سبيل المثال كيف ضم طلائع الجيش محمود فتح الله وعرفة السيد من الزمالك وأحمد شديد قناوى وشهاب الدين أحمد من الأهلى، وسموحة ضم محمد صبحى من الإسماعيلى وأحمد شكرى من الأهلى، والاتحاد ضم السيد الشبراوى من الأهلى وهانى سعيد من الزمالك، وإنبى ضم أحمد جعفر وصلاح سليمان من الزمالك، ووادى دجلة ضم محمد حمص وعبد الحميد سامى وعصام على من الإسماعيلى وحسام عرفات لاعب الزمالك والمحلة السابق.. حتى المقاولون الذى كان يعتمد على ناشئيه ضم محمد عبدالواحد وعمر جمال والمعتصم سالم ومحمود أبو السعود.. ووجدنا حارس الزمالك الدولى عبدالواحد السيد يحرس مرمى المقاصة!

وقد شاهدنا فى الأسبوع الأول ٢٥ هدفاً فى ٨ مباريات بواقع ٣ أهداف فى المباراة.. ولاحظنا أن هناك من سجل فى مباراتين متتاليتين ومن سجل هدفين فى مباراة واحدة.. على سبيل المثال حمادة الغنام لاعب دمنهور سجل هدفى فريقه فى سموحة وحرس الحدود، وأحمد حسن مكى سجل هدفين فى مباراتى الأسبوطى ودمهور، ومحمد الفيومى سجل فى فريقى المقاولون والنصر، والسيد حمدي سجل هدفى المقاصة فى الرجاء، وعرفة السيد سجل هدفين لطلائع الجيش فى النصر وأحمد رعوف سجل هدفين للمصرى فى الأسبوطى، وطبعاً ثلاثية صلاح أمين لسموحة فى دمنهور.. بما يؤكد أننا سنكون أمام أهداف غزيرة وهدافين متعددين.